الكواكب

العدد ٣٨٢
١٣ جماد اول ١٣٧٨
٢٥ نوفمبر ١٩٥٨
الثمن ٣٠ مليما



أميرة أمير
ذات الرداء الأحمر !

من هناك



كليوباترة الجديدة : بات نيومان ، ممثلة امريكية ناشئة فازت بلقب جديد نادر «كليوباترة السجاجيد» فازت به فى مسابقة اجرتها محلات السجاجيد وجائزتها هى اللقب الغريب ...

جيمس دين جديد !

توافق عجيب تتحدث عنه هوليوود الآن ... توافق يتصل بفقيد السينما جيمس دين الذى خسرته مدينة السينما بوفاته منذ ثلاث سنوات نجما من المعنجومها وممثلا اثبت انه رغم قصر المدة التى عمل فيها فى السينما من أعرق الممثلين واعمقهم فنا ، ان التوافق نفسه الذى أصبح حديث هوليوود اخيرا اكتشاف نجم جديد يحمل نفس اسم النجم الفقيد وله ايضا شخصيته وصفاته

هذا النجم الجديد هو دين جونس ، وهو جديد فى عالم الشهرة وان كان قد بدأ يعمل فى السينما منذ ثلاث سنوات ، فقد ظهر حتى الان فى ١١ فيلما ، ولكنه لم يمثل فيها سوى ادوار صغيرة حتى شاء له الحظ ان يلمع أخيرا فرشحوه لبطولة فيلم « استعملها بعناية » ، وفيه يمثل دور بطل ثائر صغير من نوع الادوار التى كان يمثلها جيمس دين ، ويقول الذين راوه وهو يمثل دوره انهم يتوقعون له مستقبلا باهرا اذا عرفت شركةمترو التىاكتشفته كيف «تستعمله بعناية»

نجوم من كل مكان !

كانت السياسة التى تسير عليها هوليوود ، هى ان تختطف نجومها من كل بقعة فى العالم . ولهذا نجد فيها خليطا من أبناء الامم المختلفة اجتذبتهم اليها للظهور فى افلامها ، واخيرا رات السينما الانجليزية ان تتبع هى الاخرى نفس السياسة ، فان واحدة من انجح منتجاتها ، هى بتى بوكس راحت تبحث فىانجلترا عنممثلةتسند اليها دور البطولة فى فيلم « الخطوات التسع والثلاثون » فلم تجد ممثلة تصلح لهذا الدور الذى سبق ان مثلته مادلين كارول أمام النجم الراحل روبرت دونات فى نسخة سابقة اخرجت من الفيلم منذ أكثر من ٢٠ عاما

فلما لم تهتد المنتجة الى ضالتها اتجهت بنظرها الى هوليوود وقد ركزت اهتمامها على تاينا ايلج التى اجتذبتها هوليوود من وطنها فنلندا لتجعل منها بطلة .

وقد نجحت المنتجة الانجليزية فى اختطافها من هوليوود لتعطيها بطولة « الخطوات التسع والثلاثون » والبقية تأتى

أجمل رجل فى العالم !

أية دولة فى العالم تمتاز بأجمل الرجال ؟ هذا السؤال تجيب عنه ثلاث من اشهر فاتنات السينما جمعهن فيلم فرنسى واحد وهو « جزيرة فى نهاية العالم » ، وهن دون آدامز الانجليزية ، ماجالى نويل الفرنسية ، روسانا بودستا الايطالية

والفاتنات الثلاث قد جمعتهن فى الفيلم جزيرة يصل اليها رجل غريب غرقت سفينته وكان على كل منهن ان ترحب بالرجل بوحى من شعورها ففى النسخة التى أعدت من الفيلم للعرض فى بريطانيا ، تقول دون آدامز : « ما أجمل هذا الشاب ! لا بد انه انجليزى ! »

بينما تقول ماجالي نويل فى النسخة التى ستعرض فى فرنسا : « أو .. لا .. لا .. لابد ان يكون ادونيس هذا فرنسيا ! »

فى حين تقول روسانا بودستا فى النسخة التى ستعرض فى ايطاليا : « ياله من شاب جميل . انه ايطالى ولا شك ! »

ويعلق مخرج الفيلم على ذلك بقوله : « الحب كالفن ، لا وطن له ! »

فيلم هز دولة !

هو فيلم عرض فى مهرجان السينما الدولى بفينسيا فى هذا العام بين الافلام الالمانية التى شوهدت فى المهرجان اسمه « الفتاة روز مارى » وقد طلب المستشار اديناور رئيس المانيا الغربية وقف عرض هذا الفيلم فى الحال باى ثمن

وسبب هذا حادث وقع عام ١٩٥٧ . ففى ذلك الوقت عثر على فتاة اسمها روز مارى نتريبت مقتولة فى شقة من افخر شقق فرانكفورت . وكانت روز مارى هذه على صلة وثيقة باعظم رجال الاعمال فى المانيا ، وقد كشف الفيلم عن مغامراتها التى تشين هؤلاء الرجال بل وتسىء الى رجال الحكم ايضا .

وقد مثلت الدور ناديا تيلر فكانت مثيرة فى تمثيلها له حتى اصبح المخرجون والمنتجون الالمان يخشون استخدامها فى افلامهم حتى لا يثيروا غضب الحكومة عليهم

شذوذ !

لم يتعرض ممثل من ممثلى هوليوود لحملات النقاد كما تعرض مارلون براندو ولم يدافع مارلون عن نفسه ، وانما تطوع للدفاع عنه بعض اقاربه واصدقائه ومن بينهم اخته الممثلة جوسلين براندو لقد ردت على بعض ما كتب عنه فى الصحف بقولها : « ان ماكتبه الصحف عن اخى يجعل الناس يرون فيه انسانا شاذا فى كل شىء . والواقع ان تصرفاته ليس فيها شذوذ وان بدت كذلك . لقد قالت له احدى الفتيات مرة : لماذا انت كالاخرين فى كل شىء ؟ وهنا ذهب مارلون الى ركن ووقف على راسه ! ولا اعتقد ان تصرفه هذا فيه شذوذ ، وانما هو المرح بعينه ! »

أحب عيشة الحرية !

هذا ما قالته النجمة جولييت جريكو عندما سالها احد الصحفيين عما اذا كانت لديها فكرة للزواج مرة ثانية . لقد سبق ان تزوجت جولييت من الممثل فيليت لومير وفشل زواجهما وعلقت على ذلك بقولها : « لقد مررت بهذه التجربة الفاشلة ولن اعود اليها ثانية . ويكفينى منها ابنتى الصغيرة لورانس ، فهى تملأ على حياتى سعادة .

وسالها الصحفى : « الا تحبين ان يكون لك اطفال اكثر ؟ » فاجابت : « نعم احب ان يكون لى اولاد كثيرون ، ولكن ليس معنى هذا ان اتزوج لكى يكون لى اولاد . ويا ليت فى الامكان الحصول عليهم بدون زواج ؟ » وجولييت جريكو هى التى لعبت الدور الاول فى فيلم مرحبا ايها الحزن « لفرنسواز ساجان »

اخبار سريعة !

• اشترى والتر وانجر قصة لكاتب ايطالى اسمها « حياة كليوباطرة وايامها » لانتاجها فى فيلم سينمائى ، وينوى تصوير مناظره فى مصر وروما

• وقد اغرت حياة ملكة مصر مخرجا آخر ، فاعد سيناريو باسم « السيد فرعون وكليوباطرة » واختار لدور الملكة راقصة من كوبا اسمها جينا روماند

• تعود اليانور باركر الى السينما بعد غيبة طويلة تفرغت فيها لحياتها الزوجية . وستكون عودتها فى فيلم مع فرانك سيناترا وادوارد روبنسون اسمه « ثقب فى الراس » .

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

●

مدير التحرير : مجدى فهمى

●

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة — تليفون ٢٠٦١٠ — عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية — القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٣٩)

كلمة الاسبوع

المجلس الجديد

تقرر اخيرا تعديل اختصاص « المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب » وأعادة تشكيله ، فأصبح اختصاصه يشمل الى جانب الآداب والفنون ، العلوم الاجتماعية واصبح اسمه الجديد هو « المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية»

ولسنا ندرى لماذا اقحمت العلوم الاجتماعية على المجلس الذى انشىء لرعاية الفنون والآداب ؟

وهل أدى المجلس رسالته واتم مهمته التى قام من اجلها ، حتى يضيف الى اعبائه عبئا جديدا

وما هى على وجه التحديد ، علاقة الفنون بالعلوم الاجتماعية ؟

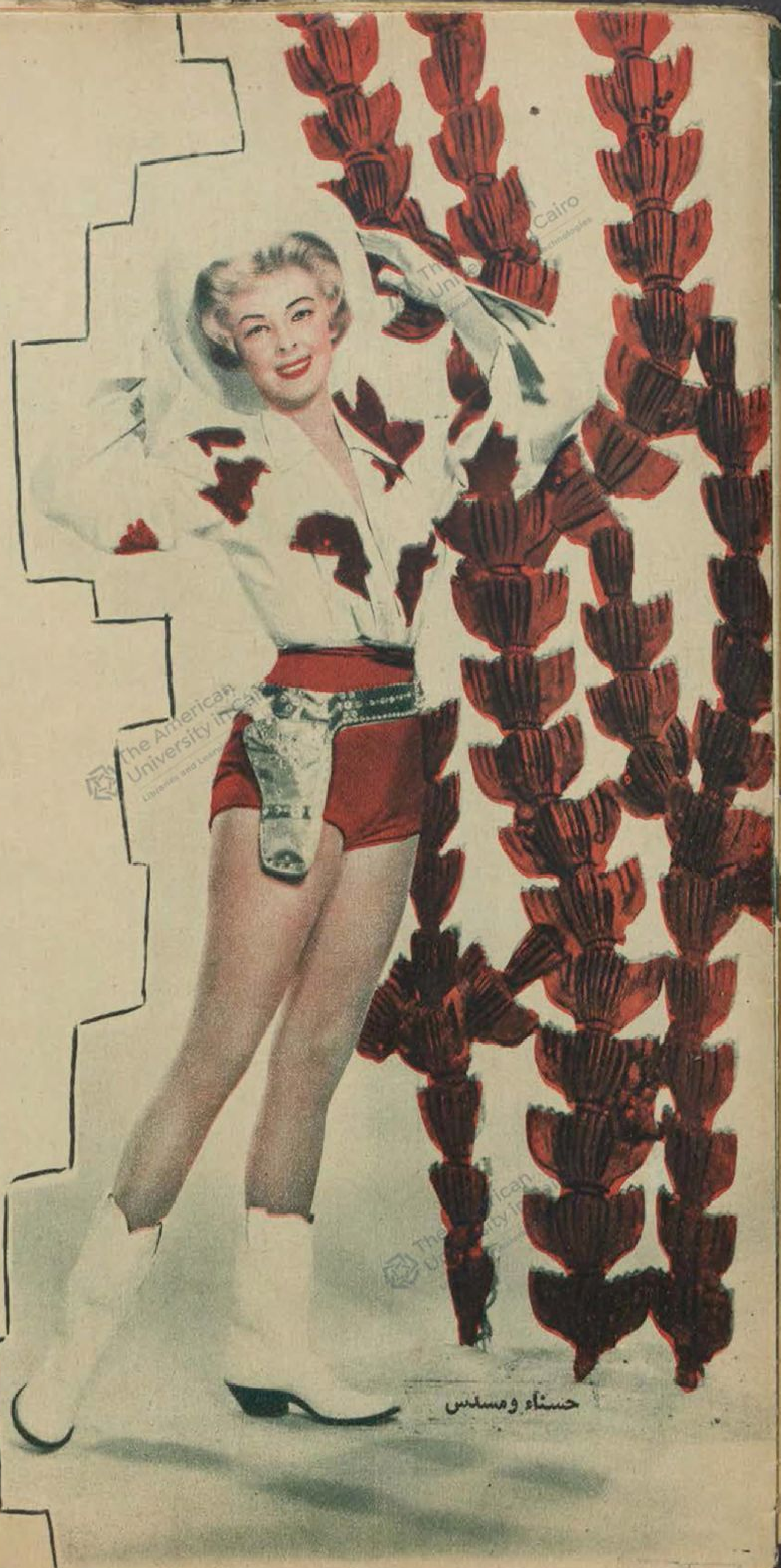
مهما يكن من الامر ، فقد كان للمجلس طابع خاص ، ومهمة رئيسية ، نرجو الا يؤثر عليها هذا التشعب فى اختصاصه . ولعل غيرتنا على الفنون هى التى تجعلنا نفضل ان يكون لها مجلس خاص

وبهذه المناسبة نريد ان نشير الى أمر هام كان موضع ملاحظة فى الفترة الماضية. فالمعروف ان المجلس يتكون من عدد من الاعضاء ، تعرض عليهم الموضوعات المختلفة لمناقشتها واصدار القرارات والتوصيات فى شأنها . كما ان المجلس يشكل عددا من اللجان الفنية المتخصصة مثل لجان المسرح، والسينما ، والموسيقى ، والشعر ، والنثر، وغيرها . وتتكون هذه اللجان من غير اعضاء المجلس ، على أن يكون احد اعضاء المجلس مقررا لها ، يعرض توصياتها على المجلس لاتخاذ القرارات النهائية فى الموضوعات التى تبحثها اللجان

وقد لوحظ ان بعض هذه اللجان قد خلا من عناصر كان يجب ان تدخل فيها ، ونذكر على وجه التحديد لجنة الموسيقى مثلا . هل يمكن ان نتصور لجنة لدراسة شئون الموسيقى وبحث وسائل النهوض بها، تخلو من فنان مثل محمد عبد الوهاب ؟! انه لم يكن ضمن اعضاء لجنة الموسيقى ، ولم يدخل هذه اللجنة احد غيره من كبار المشتغلين بها ، بحجة ان المصلحة العامة تقضى بابعاد المحترفين عن اللجنة لضمان حيدة قراراتها ؟

وهذا قول مردود لاكثر من سبب . فالمجلس لا يبحث مشاكل نظرية لا تهم المحترفين ، وانما يجب عليه ان يستطلع رأى هؤلاء الذين يعملون فى الحقل الفنى ، فهم ادرى الناس بهذه المشاكل . ولا خوف على المجلس من هذه الاراء على كل حال ، لان قرارات اللجان كلها لا قيمة لها قبل عرضها على المجلس نفسه ، فهو وحده الذى يتخذ القرار النهائى ، وله ان يستبعد منها ما يشاء . وفضلا عن ذلك فان المجلس لم يتبع هذه القاعدة بالنسبة لجميع اللجان ، فقد حشد فى لجنة السينما مثلا عددا كبيرا من المحترفين الذين يمارسون الانتاج والاخراج والتمثيل السينمائى .

اننا نطالب بمناسبة التشكيل الجديد ان يعاد النظر فى هذه اللجان الفرعية ، بحيث تدخل فيها جميع العناصر ، وتمثل فيها كل الاتجاهات حتى تكون اقدر على بحث المشاكل التى تتعرض لها على أساس من الخبرة الواقعية



حسناء ومسدس

إقبال نصار تقول :

قلبي أبيض كاللبن الحليب

• الحب ليس جريمة ... ولا وصمة عار ..

• تعلمت من أولادي الصبر والتضحية



اقبال نصار : الحياة عندها قوامها الحب ، حب الاولاد والاهل والحياة المنزلية الهادئة



تقول اقبال ان حيوية المرأة تعمر !



اقبال تهوى التحف واللوحات !



اقبال بالبالطو الابيض .. ترسم !

فى الخامسة من مساء أحد أيام الاسبوع الماضى ، طرقت باب الفيللا الصغيرة التى تسكنها السيدة اقبال نصار ومعها أولادها

كانت السيدة اقبـــال تنحنى فوق لوحة من لوحاتها الفنية النادرة ، فهى رسامة موهوبة . كانت ترتدى المعطف الابيض ، وترسم خطـوطا وتضع الوانا ، وعندما دخلت رفعت رأســها ، وابتسمت ابتسامة مرحبة وهى تقول :

– أهلا وسهلا .. لا مؤاخذة الوقت سرقنى وأنا بارسم

قلت :

◆ هل تقضين يومك هكذا ؟

قالت :

– اليوم هو الجمعة ، والاولاد يزورون والدهم، وفى العادة أقضى يومى ما بين زيارة اهلى،واشباع هوايتى ، حتى يعود الاولاد ؛ ويبدأ الاستعداد لليوم الدراسى الجديد

فعدت أقول :

◆ الم يقترح عليك احـــــد ان تبيعى لوحاتك ؟

فابتسمت وقالت

– الواقع أننى سمعت هذا الاقتراح أكثر من مرة ومن أكثر من شخص الا اننى لا أكاد أتصور أننى أستطيع التخلى عن واحدة منها ، لقد رسمت كل لوحة منها بروحى وفكرى وأعصابى .. ان حبى للوحاتى ، لا يعـــادله الا حبى لاولادى والاولاد والحمد لله سعداء . وأنا سعيدة

ثم استأذنت ، وتركتنى أعيش بين روائعهــا الجميلة التى تدل على موهبة أصـــيلة ، وذوق مرهف . وفن عظيم .. ان السيدة اقبال ترسم لوحاتها على الخشب ، وتمثل اغلب لوحاتهـــا الحياة اليابانية والفنية

وعادت بعد دقائق ، وقد غيرت ثيابها وخلعت البالطو الابيض

فقلت لها :

◆ انت سريعة التبديل والتغيير ؟

فابتسمت وقالت :

– نعم .. فى الملابس فقط

◆ والاصدقاء ؟

– لا أسىء الظن بهم ، الا اذا حـــدث وأتى أحدهم ما يحملنى على اساءة الظن به

◆ وقلبك ؟

– كاللبـــــن الحليب ، لا يرى الا الجانب الطيب من الناس . يحب الجميع ، ولا يحقد على مخلوق ، قلبى سر مغلق ، لا يعرف كنهه الا الله ، وهبته لاولادى ، فهم حياتى ومستقبلى وأملى

◆ واذا اهتز قلبك بالحب ؟

فقالت :

– ليس للحب مكان فى قلبى ، الا حب أولادى، انهم يعيشون ويتربعون فى كل ذرة منه ، انهم قلبى ، يبعثون فى الروح ، ويدفعون فى عروقى دم الحياة

◆ تظلمين نفسك ؟

– بل قل أسعد نفسى . السعادة هى راحة البال والضمير وأنا هكذا سعيدة

◆ اذن ، انت لا تؤمنين بالحب ؟

– على العكس ، فايمانى بالحب ، هو سبب سعادتى وراحة نفسى ، وأنا من الذين يؤمنون بأن الحب هو الحياة ، والحياة هى الحـــب ، **وهل تتصور ان هناك دنيا بلا حب . الحـــب يقتل النفاق ، ويغسل صدا الحقد والحســـد ، ويطفىء لهيب الغيرة والانانية . الحب سنة الحياة** .. وأنا أحب ، أحب أولادى ، أحب أهـــلى ، أحب أصدقائى ، أحب الوفاق ، أحب الهدوء ، أحب السلام ، أحب الحب ...

◆ والحب بين الرجل والمرأة ؟

– نعم ، الحب بين الرجـــل والمرأة سنة ، فلهذا خلق الله حواء . ولكننى أحبه طاهرا بريئا لا تشوبه شائبة ، منزها عن كل الاغراض

◆ وما رأيك فى الحب ؟

– الحب ليس جريمة ولا وصمة عار ، انه احساس وانسجام ، لهفة وشوق ، راحة نفسية ولكن الجريمة هى أن يكون هذا الحب سببا فى تعاسة انسان ، الحب أحد الاعمدة الرئيسية التى تقوم عليها الحياة ، ولكن لا يجب علينـــا أن نتخذه اساسا لحياة مجتمعنا ، علينا أن نحكم العقل قبل العاطفة

قلت :

◆ لك أولاد ســـتة هل تعلمت منهم شيئا ؟

فابتسمت ، وسرحت بأفكارها بعيـــدا ، ثم التفتت الى وقالت :

– لقد تعلمت واستفدت وكسبت الكثير منهم، تعلمت منهم الصبر ، وهو أهم ما يجب أن تتميز به كل أم تقوم على خدمة اولادها وبيتها ،وخاصة اذا كانت فى مثل وضعى الذى تختلف فيه أعمار أولادى ، وتختلف تبعا لذلك افكارهم وعقلياتهم، وأمام هذا الاختلاف ، تجدنى دائمة التفكير فيما يجب أن تكون عليه تنشئتهم ، ورغم ما فى ذلك من جهد ، الا أننى أجد نفسى سعيدة راضية ، فان انشغالى بهم وبمستقبلهم يبعد عنى كل ملل أو ركود فى حياتى

« تعلمت منهم التضحية، فان تفكيرى واهتمامى بشئونهم لم يدعا لى فرصة التفكير فى شئونى الخاصة ، وتعلمت من بناتى الثلاث ، الحكمة والتريث ، فقد جعلتنى أفكر فى أيام طفولتى ، وكيف كانت حياتى تسير فيها ، فأوجه خطواتهن الى ما فيه مصلحتهن، وأبعدهن عن كل ماشعرت وأنا طفلة انه عكر على صفو حياتى . بنـــاتى علمننى كيف احرص على أن اجدد شبابى ، فاننى حريصة دائما على أن أكون قدوة طيبة لهن فى مظهرى وطريقة حياتى ، حتى يترســـمن خطاى ويقتبسن منى كل ما يفيدهن فى حياتهن ،علمننى المرونة ، فكلما تطورت بهن السن تطلب منى ذلك أن أتطور أنا فى معاملتى لهن ، وأن أكون دائما

« البقية على صفحة ٣٦ »

... وكان اللقاء الأول



جون اليسون : كانت تتعلم الرقص بايحاء من افلام فريد استير

ان التعارف بين نجوم هوليوود لا يتم فقط بين جوانب البلاتوه ، بل هو قد يتم ايضا فى اماكن اخرى بطريقة تلعب فيها المصادفة دورها . وفى هذا يتحدث بعض نجوم السينما المشهورين

روت النجمة « جرير جارسون » قصة جار تحول الى حبيب فقالت :

كنت قد اشتريت منزلا فى « بيفرلى هيلز » ، ضاحية هوليوود التى تقوم فيها مساكن النجوم. وخرجت الى الحديقة ذات صباح لتنسيقها ، وفى اثناء قيامى بهذا العمل كدت اصطدم بجارى الذى لا اعرفه ، وكان وقتها يقوم بتقليم سياج حديقة منزله . ووقفنا برهة يتفرس كل منا فى الآخر ، ولم نلبث ان انفرجنا ضاحكين عندما عرف كل منا شخصية الآخر . كان هو « والتر بيدجون » الذى لم اكن قد رأيته من قبل الا على الشاشة فى أفلامه. ووقفنا نتحدث عن السينما ونتبادل الاعجاب بالافلام التى ظهر فيها كل منا . ولم يدر فى خلدنا فى تلك اللحظة أن مقابلتنا الاولى هذه ستعقبها مقابلات غرامية عديدة ، ولكن امام الكاميرا . فقد اشتركنا بعدها فى تمثيل عدد غير قليل من الافلام كنا نقوم فيها بدورى العاشقين والزوجين ، فجمع الحب بيننا فى الاستوديو ، وجمعت الجيرة بيننا فى المنطقة التى نسكن فيها

وقالت النجمة « جون اليسون » :

كنت شديدة الاعجاب بالراقص المشهور « فريد استير » ، واذا كنت قد تعلمت الرقص واتقنته فبفضل متابعة مشاهد الافلام التى يظهر فيها . وهكذا أصبح « فريد » استاذى

وكان هو وقتها يظهر فى افلام استوديو « م.ج.م » ، بينما كنت اظهر فى افلام استوديو آخر . فقررت ان اذهب الى الاستديو الذى يعمل فيه لمقابلته ، وركبت سيارتى الصغيرة فاذا بها تتعطل فى الطريق ، واضطررت الى النزول منها للبحث عن ميكانيكى يقوم باصلاحها

وفى أثناء انتظارى بجوار السيارة مرت بجانبى سيارة أخرى كادت تصدمنى من سرعتها ، فصرخت فى فزع . وما اسرع ما وقفت السيارة الاخرى ونزل منها اثنان جاءا ليعتذرا لى عما حدث . ولدهشتى وجدت ان احد الشخصين هو استاذى « فريد استير » ، اما الآخر فكان مخرجاً عرفته فى الاستوديو الذى اعمل فيه . وقدمنى المخرج الى « فريد استير » ، فراح يكرر اعتذاره ، ولكننى هونت الامر عليه ثم قلت له ان اعجـ ...



استر ويليامز : ظلت فترة طويلة تترقب فرصة لتتعرف بفان جونسون

لورين باكال : أغمى عليها عندما تعرفت ببيتى ديفز لاول مرة

به هو الذى كاد يعرضنى للاصطدام بسيارته لانى كنت ذاهبة للبحث عنه . ومنذ ذلك اليوم ونحن اعز صديقين

وتروى النجمة « بتى ديفز » . قصة معجبة اغمى عليها من فرط الاعجاب بهـا فتقول :

كنت انزل فى احد فنادق نيويورك فى اثناء فترة من فترات الراحة بين افلامى . وذات يوم جاءنى كاتب الفندق فى غرفتى واخبرنى ان فتاة من المعجبات تريد مقابلتى ، واضاف ان هـذه الفتاة تنتظر فى ردهة الفندق منذ اربع ساعات لانها عرفت اننى لم استيقظ من نومى بعد

واشفقت على الفتاة وطلبت الى كاتب الفندق السماح لها بالصعود الى غرفتى . ولم تمض لحظة ، حتى دخلت الى الغرفة فتاة تسير فى خطوات متعثرة وعلى وجهها علامات الخجل ، وكانت معها فتاة اخرى تدفعها للتقدم نحوى . واسرعت الى الفتاتين ارحب بهما ، وفجأة رأيت الفتاة الاولى تتهاوى وتسقط الى الارض مغمى عليها من فرط انفعالها عندما قابلتنى اول مرة

واخذت ادلك وجهها بالكولونيا حتى افاقت من اغمائها ، وبعد ان تمالكت نفسها سألتها من اسمها فقالت :

ـ اسمى « لورين باكال » ..!

وما حدث لهذه الفتاة بعدئذ تعرفونه !

وقالت النجمة استر ويليامز :

كنا نعمل فى استديو واحد ، وكنت شديدة الاعجاب به ، ولكن مضت مدة طويلة دون ان نلتقى فى الاستوديو ، فقد كانت المواعيد التى امثل فيها افلامى فى الغالب غير المواعيد التى يمثل فيها افلامه . وكان يحدث ان يعمل فى فيلم فى نفس الوقت الذى اعمل فيه بفيلم آخر ، ولكن انشغالى بفيلمى لم يكن يسمح لى بان التقى به

وهكذا مضت شهور ، وانا انحين الفرصة التى اراه فيها وجهاً لوجه ، وكان فى امكانى ان اطلب مقابلته او اترك له موعدا يأتى فيه لمقابلتى ، ولكنى كنت اخشى الشائعات

وتركت الامر للظروف ، حتى جاءت الفرصة من نفسها ، وتبعتها فرص اخرى . لقد قررت الشركة التى نعمل لحسابها ، ان اظهر مع النجم الذى اعجب به فى فيلم جديد . وكان لقاء حارا بيننا ، قبل ان نقف امام الكاميرا

ومنذ ذلك اليوم وهو اعز زملائى . انه « فان جونسون » .!

وقالت « دوروثى لامور » :

لم اكن اعجب بنجمة من نجوم السينما ، كما كنت اعجب بـ « جوان كراوفورد » ، وقد بدأ اعجابى بها قبل ان اشتغل بالسينما ، وكنت وقتها ما ازال اشتغل كعاملة مصعد فى فنادق مدينة شيكاغو

وشاءت الظروف ان اذهب الى هوليوود لكى اكون من نجومها ، وحدث ان دعيت ذات مرة الى احدى الحفلات ، وضقت بضجيج الحفلة وحرارة الجو فخرجت الى الشرفة اطلب الهدوء واستروح نسمات الليل العليلة

وفيما انا مستغرقة فى نشوى بجلستى فى الشرفة ، سمعت صوتا من خلفى يقول :

ـ جالسة وحدك فى هذا الحفل الصاخب ؟

وكان الصوت مألوفا لدى ، فلطالما سمعته اذناى وهو ينطلق من شفتى صاحبته وهى تمثل ادوارها على الشاشة . كانت صاحبة الصوت هى « جوان كراوفورد » نفسها ، فلم اشعر الا وانا اقوم من مقعدى واندفع نحو « جوان » اقبلها واعبر لها عن مزيد فرحتى بمقابلتها التى كنت اسعى اليها من زمن

وقالت لى هى ايضا انها كانت تسعى الى مقابلتى منذ شاهدتنى على الشاشة ، وقد حققت لنا الحفلة فرصة هذا اللقاء

هرمين تعود إلى الأضواء

• العين التى أصابتها فى أول لقطة
• سر الخلاف الذى أدى إلى طلاقها



هرمين : كانت تؤدى دور ابنة صاحب خمارة ، تتميز بالسحر والشره الى متع الحيـــاة ، وهى تعبر عن شرهها تجاه الحياه بهذه الرقصة التي تبدأ هابطة على السلم الى القبو (الصورة الاولى) ثم تنهيها مستلقية بين « براميل » الروم والنبيذ (الصورة الثانية) اما الصورة الثالثة فهى لهرمين مع « والدتها » التى تشرف على اناقة ابنتها



« سكوت ، راح نصور، على بركة الله ، مستعدين ، أستالا عظيم ، بسم الله الرحمن الرحيم .. كلاكيت »

كان الصوت هو صوت المخرج عباس كامل . ورد عليه صوت عامل الكلاكيت : « عريس مراتى، المشهد الاول ، أول مرة »

ودارت الكاميرا ، ليصورها وهى تهبط السلالم ، ثم تقفز فوق البرميل ، ومنه الى الحبل الضخم الملقى على الارض ، وفجأة سقطت على الارض

حدث هذا فى مساء يوم الاربعاء الماضى ، فى البلاتوه رقم ٣ ، باستديو الاهرام ، حيث كان العمل يجرى لتصوير فيلم « عريس مراتى » ، الفيلم الذى تعود به « لولا صدقى » الى دنيا السينما كمنتجة وممثلة بعد غيبة سبعة أعوام ويشترك معها اسماعيل يس ، وعبد السلام النابلسى والراقصة « هرمين »

.. أن « هرمين » الفاتنة ، ذات العينين الخضراوين، والجسد البديع ، تعود الى الشاشة بعد غيبة ثلاث سنوات ، قضتها فى حياة زوجية مع الممثل شكرى سرحان ، بعد قصة حب عنيف،

أعجب بها شكرى ثم تحابا وتعاهد الاثنان على الزواج ، واتفقا على أن تعتزل الرقص فى الصالات نهائيا ، وعلى ان يوافق على اشتغالها فى السينما فقط !

ويتم الزواج سرا ، لا يعلم به الا نفر قليل ، أهلها ، والمقربون الى شكرى

وتمر الايام والاسابيع والشهور ، فى حب صادق ، ووفاق ، ورغبة أكيدة فى عيشة راضية هنية ، ثم يأتيها العمل فى السينما ، فيرفض شكرى ، ويخيرها ما بين نفسه والسينما، فتشترى حبه ، وتبكى مجدها الفنى الذى ضاع بالزواج ..

ويدب الخلاف أكثر من مرة ، ويحرص كلاهما على ازالته ، حرصا على البقية الباقية من الحب الذى كادت تحطمه غيرة هرمين على شكرى، من المعجبات ، والسهرات التى يتغيب فيها كثيرا عن المنزل ويدب الخلاف بينهما ثم يتفاقم وينتهى بالطلاق

●

ونعود الى الحكاية من الاول ، التى وقعت فيها « هرمين » على الارض ، عندما بدأ التصوير كان المنظر المطلوب تصويره ، كأول لقطة فى الفيلم ، بين هرمين ، وتوفيق الدقن ، فهرمين ابنة صاحب « خمارة » ، عرفت باسم « خمارة أبو جلمبو » تقوم على خدمة زبائن الخمارة ، والترفيه عنهم بالرقص والابتسامة ، وتوفيق شاب ، جاهل ، منافق ، مستهتر ، يحب هرمين ، ويحاول التقرب الى قلبها حتى ولو اضطر الى السرقة

تنتهى هرمين من رقصتها ، وتنزل بضع درجات من سلم عجوز ، ومنه الى برميل ، ثم الى الارض ، حيث فى انتظارها « توفيق » ، ويبدأ حوار بينهما :

هى : ياترى ايه ؟ ياما جاب الغراب لامه !

هو : جاب .. جاب تلاتة

هى : تلاتة ايه ؟ تلات سلامات !

هو : تلات آلاف جنيه يا « طاطا » ويخرج شنطة من بين طيات ملابسه

هى : يخرب بيتك

هو : يعنى من هنا ورايح ، تخرجى معايا وتسيبى كباريه أبوجلمبو .. هه !

هى : دا أنا اسيب ابويا

.. هذه هى اللقطة المطلوب تصويرها، وتجرى البروفات اكثر من مرة ، وبعد أن اطمأن عباس كامل المخرج الى كل شىء ، بدأ التصوير ، وما كادت الكاميرا تدور ، وتهبط هرمين على السلالم ، حتى « تكعبلت » وسقطت على وجهها

وتبتسم لولا صدقى ، عندما تعرف أن هرمين لم تصب بسوء ، سوى خدش بسيط فى ركبتها، وتستأذن هرمين ، للذهاب الى حجرتها.. واذهب أنا وراءها

قلت لها :

● **الحمد لله سليمة**

فابتسمت ، وهى تكشف عن ساقها لتفقد الجرح الذى أصابها وتقول :

ـ عين ياحبيبى ، أول يوم أرجع فيه للتمثيل

فعدت أقول :

● **آخر فيلم مثلت فيه كان اسمه ايه ؟**

فقالت :

ـ كدبة ابريل ، من حوالى ٣ سنين ونص !

● **وبعدين ؟**

ـ اتجوزت ، وسبت الفن ، حسب رغبة جوزى ..

● **متى ولماذا وقع الطلاق ؟**

ـ والله دى حاجات بأمر ربنا ، ماحدش عارف نصيبه فين ، انا لما اتجوزت «شكرى» ، اشترط على انى ما اشتغلش بالرقص فى الصالات او الكباريهات ، ولكنه كان موافقا على انى اشتغل فى السينما ، لكنه بعدين ، سحب موافقته دى ، واعترض على عودتى للفن بأية طريقة ، وكان ذلك محل خلاف مستمر بيننا ، فأنا فنانة ، يجرى دم الفن فى عروقى ، ولا أستطيع الاستغناء عنه ، ومن هنا وقع الخلاف الذى ادى الى الطلاق منذ ثلاثة اشهر تقريبا ، وكل واحد راح لسبيل حاله ، وكل واحد برضه لا يحمل للتانى الا كل حب واخلاص

فعدت أقول :

● **الم يكن هناك من سبيل الى ازالة هذا الخلاف ؟**

فقالت :

ـ لا .. كانت الفاس جت فى الراس ، على رأى المثل ، ولم يتحمل كل منا ثورات الآخر ، شكرى مصمم على عدم عودتى الى الوسط وانا بى رغبة ملحة للعودة .. فاتفقنا على الافتراق بلا ضجة ولا منغصات ، وقد كان

عدت أقول :

● **قيل أن سبب الفرقة ، هو غيرتك الشديدة على شكرى من المعجبات ؟**

قالت :

ـ كنت زوجته ، ولى حق الغيرة عليه ، ولكنها لم تكن السبب المباشر للفرقة ، وكما قلت لك ، اننى كنت اريد العودة الى ميدان الفن ، وكان هو يرفض ذلك باستمرار

● **الم تفكرا فى انجاب اطفال منذ زواجكما ؟**

ـ لم يكن راغبا فى ذلك ، وكان يقول باستمرار « لسة بدرى على الاولاد »

● **رددت بعض الاشاعات انه كان يضربك ؟**

ـ لم يحدث ذلك قط ، فشكرى انسان طيب مهذب ، يعرف كيف يعامل المرأة ، ولم يحدث مرة أن صفعنى ابدا .. أؤكد لك أن سبب الطلاق هو ما قلت لك ، من أننى كنت اريد أن أعود للرقص والتمثيل . وكان هو يرفض

● **وهل ستعودين الى الرقص فى الصالات والكباريهات ؟**

ـ القيد الذى كان يربطنى ويمنعنى من مزاولة عملى ، قد انفك ، وأصبحت حرة ، وليس هناك ما يمنعنى من العودة الى مزاولة الرقص فى الصالات ، فهذا هو عملى وحرفتى .. الا اننى حاليا ، لا افكر الا فى العمل على الشاشة كممثلة وراقصة

● **هل تتضمن حوادث الفيلم رقصة لك ؟**

ـ نعم ، سأرقص على نغمات موسيقى « عزيزة » لعبد الوهاب !

وجاء صوت من الخارج ، يدعوها ثانية الى البلاتوه ، فاستأذنت مبتسمة ، لتعود الى العمل، ولتشيع فيه بهجة وخفة ومرحا

ويبدأ التصوير مرة أخرى ، وتعاد اللقطة ست مرات متتالية ، حتى يرضى المخرج عن النتيجة ، ويصرخ قائلا « اطبع » ، ويهرول الى حيث توجد المنتجة لولا صدقى ، ويقبلها فى حب ويقول :

« مبروك يا مدام »

وتبتسم « لولا » وهى تتقبل التهانى من الجميع

جميل الباجورى

المنتظرة

الحلقة الأولى

بقلم صوفي عبدالله

الجميع يقبـــلوننى ، كلهم ملتفون حولى .. المخرج ، ومساعد المخرج والممثلات والممثلون . يهنئوننى ويتنبئون لى بمستقبل فذ فريد فى عالم التمثيل .. وأنا مسرورة أكاد أجن من الفرح لما لاقيته من نجاح واقبال

ولكن ! من صاحب الفضل الذى يرجع اليه كل هذا النجاح الساحق الذى حظيت به اليوم؟

انه الاستاذ أحمد .. الناقد الفنى الجرىء ، فقد انهال على صفحات الجرائد بالنقد اللاذع.. والاتهام الصريح .. بالمحاباة والمحسوبية،ومراعاة خاطر الصديق والقريب والزميل ،واختيار من لا تفقه فى التمثيل شيئا ، بينما ترقص الفنانة الاصيلة المطبوعة ، التى يجرى الفن فى عروقها مجرى الدم،لا لشىء الا لانها ليست من المحظوظات المقربات

وانهالت المقالات على صفحات الجرائد ،قوية، جريئة ، لاذعة ، يطالب فيها الاستاذ أحمـــد باعادة المباراة،ويرجو المسئولين أن يتولوا بأنفسهم الاشراف عليها ، ليروا كيف تساس الامور ، وكيف يداس الفن الاصيل ، ليرتفع الغث الدخيل، لاجل خاطر عيون المحاسيب

وانتزعت المقالات اهتمام الرأى العام ، فحدث لغط فى جميع الاوساط ، لا سيما الوسط الفنى، واعيدت المباراة ، وأوفدت مصلحة الفنون لجنة للتحكيم ...

واديت الدور اداء احسد عليه ، ورأيت الاعجاب يسود الموجودين ، فحفزنى ذلك الى زيادة الاتقان والابداع ، فاللفتة أو الاشـــارة تتسم بالطبيعية المطلقة ، والبساطة المتناهية ، فما أن انتهيت حتى قام الجميع يشدون على يدى ويهنئوننى بالدور المرموق

ودخلت غرفة الملابس أصــلح من شأنى ، وجلست شاردة الفكر والخاطر استعيد ما مر بى من أحداث طوال ، واعجب لتصاريف القدر ،واذا بالباب يفتح ويدخل منه شخص ...

كنت على يقين بأنه هو... لذلك لم التفت حينما أوصد الباب دونه واقترب ببطء ليقف خلفى وأنا جالسة أمام المرآة ، فطالعت وجهه الاسمر البديع ، وجه يطفح بالبشر والهناء .. لــكنه ليس بشرا خالصا خاليا من الشوائب والاكدار ، بل بشرا ممزوجا بحزن دفين ، وهدوء سطحى .. قال :

ــ اســـعيدة أنت يا سوسن بهذا النصر الساحق ..؟

فقلت وأنا استدير اليه ، وأمسك بيده بين يدى فى امتنان وتقدير :

ــ أكثر من السعادة ... ولا أدرى كيــف أشكرك ، فأنا مدينة لك بكل هذا الذى حدث، سوف يطوق جميلك عنقى ما حييت ، ولن أنسى لك ما لقيته فى سبيلى من اللوم والتشهير

فنظر الى نظرة عتاب حزين وقال :

ــ ألن تكفى عن هذه الاسطوانة كلما جمعنى معك مقام ..؟

فقلت بجد :

ــ وكيف أكف وكان مصيرى الى الحضيض ، وقد أصبحت بجهودك فى القمة

ــ بجهودى أنا ..؟ كلا يجب أن تقول الصدق والحق ، انه لولا انك ممثلة مطبوعة بالفطرة ، وخامة جيدة يأتى منها الكثير ، لما نجحت مقالاتى فى هذا اليوم ولاالقى بى وبصوتى فى ســـلة المهملات ، انما الفضل كل الفضل لنبوغك وفنك الاصيل

ــ كم من مواهب مطمورة تحت التراب لانهـا لم تجد من يمد لها يد العون والمساعدة ، وكان يمكن لفنى أن يطمر أيضا لولاك يا أحمد

فلم يحر جوابا ، بل نظر الى نظرة صافية والهة وقال :

ــ والآن دعينا من كل هذا وقولى لى ،الى أين؟

فقلت

ــ الى منزلى ..

فقال بتردد :

ــ هل تسمحين لى بشرف توصيلك ؟

فقلت كالمعتذرة :

ــ كلا يا أحمد .. أنت تعلم وترى بعينيك كيف انهم يلوكوننا بالسنتهم ويتشدقون بما بينى وبينك على غير أساس ، فما بالهم اذا رأونا معا فى سيارتك ، بعد كل هذا الذى أحدثته مقالاتك ونقدك ..؟ أرجوك يا صديقى لا تدعم أقوالهم بافعالنا . وسأركب تاكسيا الى البيت ..

ــ كما تشائين ، اننى لا الومك على حرصك ، ولا اريد أن اثقل عليك ولتكن ارادتك

وانفلت خارجا وتركنى مبلبلة الافكار ،شاردة الخواطر ، أحس بالندم والحسرة ، ولا أملك شيئا من زمام قلبى ونفسى

وكان واضحا انه يحبنى ويتألم ولكن كبرياءه لا تسمح له بمكاشفتى

منذ وعيت الحياة عشقت التمثيل ، وكنت أقضى يومى أمام مرآتى أقلد حركات الممثلات ، فأخطر فى المشية ، وأتقن اللفتة والاشارة كما كان يحدث أمامى تماما ، بعد كل حفلة تمثيلية أحضرها

وكبرت . وكبر معى افتتانى بهذا الفن الرفيع، وكنت وحيدة والدتى ، مات أبى وأنا طفلة فربتنى بالقدر الذى تسمح به مواردنا الضئيلة . فكنت أتدبر مصروفى وأضن على نفسى بـــكل مباهج الطفولة من حلوى لاذهب فى نهاية الاسبوع الى احدى الحفلات التمثيلية

وفى احدى الحفلات، قابلت « على » كان يجلس بجانبى ، لكننى لم أشـــعر بوجوده لاننى كنت منصرفة كعادتى الى تتبع التمثيل ، غارقة فى كل حركة تحدث أمامى،مندمجة فى الادوار والاشخاص

وبطبيعة الحال ، غالبا ما تصدر عن الشخص المندمج فى شىء أشياء لا يحس بها ، والظاهرانى احدثت من الحركات والاشارات ما لفتت نظر«على» الجالس بجانبى ، فقد شعرت بيد تمسك بذراعى لتجلسنى فى مكانى ، حينما قمت أصفق بحماس لاحدى الممثلات ، أتقنت دورها الى درجة أذهلتنى عن نفسى .

ولم آبه لحركته ، ولم التفت اليه ، بيد اننى احسست بحرارة أنفاس تلهب أذنى ،وسمعت صوتا يقول هامسا :

ــ ألا يمكنك أن تتابعى التمثيل بهدوء ، دون القيام والجلوس كل دقيقة هكذا ؟..

فالتفت ذاهلة ، لارى شابا غاية فى الاناقة وحسن الهندام ، جميل الطلعة . طلق المحيا ، قابل ذهولى بابتسامة مشرقة ، كشفت عن أسنان ناصعة جميلة ، فأحنى رأسه بطريقة مهذبة لطيفة، وفى استسلام محبب قال

ــ عفوك يا آنستى ، فان عدم استقرارك فى جلستك ، والحركة الدائبة التى تحدثينها ، صرفتنى عن متابعة التمثيل ، لاتابعك أنت ، فهلا استرحت قليلا ، ليمكننا أن نرى التمثيل معا ؟..

فانتابنى خجل شديد ، واعتذرت بكلمـــات متعثـــرة عما بدر منى ، بيد أنه ربت بيده على يدى وقال :

ــ لا عليك .. انما سمعت تعليقات استهجان ممن خلفك ، فاردت أن أنبهك فقط

ثم قال وهو يرمقنى بنظرة ودية سمحة

ــ أظن الانسة مغرمة بالتمثيل

فقلت بحماس طاهر :

ــ مغرمة ؟! انه فى دمى ، انه متغلغل فى كل عرق ينبض فى جسمى ... انه حياتى ، والهواء الذى أتنفسه ...

فقال بهدوء :

ــ ولماذا لم تتقدمى الى مسابقة الهواة ؟ فمن الجائز جدا أن تظفرى ببغيتك ، وخصوصا ان لك ميزتين : اجادة التمثيل ، وجمال الوجه ...

فقلت بحسرة :

ــ وأنى لى ذلك ؟ وأنا لا أعرف أحدا ؟ ولست من الجراة بحيث أقتحم هذه الميادين دون معاونة

فقال بعد أن سرح بفكره قليلا :

ــ لى صديق سوف آخذك اليه ، وأظنه يمكنه أن يحقق لك رغبتك

وفىاليوم التالى أخذنى «على» الىصديقه،ووعده الصديق بى خيرا ، ومن ذلك الوقت بدأت أزاول أدوارا ثانوية لاتعدو دقيقة أو دقيقتين على الاكثر

وصرت أنا وعلى أصدقاء ، وتطورت الصداقة بمرور الزمن الى حب .. حب عميق جارف ، استلب منى عقلى وحياتى ، وكان يمكن أن يستلب شغفى بالتمثيل لولا ...

لولا أن صاحبى كان منصرفا بكليته الى تدعيم مستقبله ، وكانت له هواية تختلف عن هوايتى كل الاختلاف

لقد كان يهوى العظمة ، يهوى الجاه ، والملبس الانيق ، يساعده على ذلك منظره الاستقراطى ، وحركاته الجذابة ، فالتحق باحد الفنادق الكبرى فى القاهرة ، وبدأ السلم من أوله ...

بدأ مضيفا ، يستقبل السياح من جميـــع البلدان .. يكلف بمرافقة كبار الزوار فى بعض الاحيان ، رضى بهذه الوظيـــفة حتى تتيح له الترقى : فهو ينظر الى بعيد ، الى يوم يلتقى فيه باحد الامريكان الموسرين ، يأخذه معه للسياحة ، يتفقد أكبر فنادق العالم ، ثم يرجع بعقلية جديدة، فيدخل أرقى طرق ادارة الفنادق على الفنادق فى مصر ، ويشغل وظيفة بارزة . ويصبح من كبار الاثرياء

هذه كانت مطامعه التى يتطلع اليها ، ويعمل بجد واجتهاد ، يواصل نهاره بليله ...

وفى هذه الاثناء قابلنى ، وشغف بى ،وحاول أن يثنينى عن هوايتى ، فهو لايرضى أن تكون زوجته ممثلة ، ثم هو لا يهوى التمثيل ، بل نادرا ما يذهب لمشــاهدته ، وكان ذهابه يوم قابلنى صدفة بحتة ــ كما قال ــ ولكننى ترجيتـــه ، وطلبت منه لاجل حبنا أن يتركنى لهوايتى ،حتى اذا تزوجنا أعده أن أمتنع

وكنت لا أراه الا فى فترات متقطعة ، لان عمله كان يستغرق معظم وقته ، كمـــا أن هوايتى استحوذت على

(البقية فى العدد القادم)



أول فرقة أهلية للأوبريت

فريد شوقي يغني !

وهدى سلطان ترقص !

فريد شوقي : يراجع كل كبيرة وصغيرة ويشرف على اعداد مشاهد أوبريت « عفريت الست » التى تقدمها فرقته ، وهاهو يحيط به كل أفراد الفرقة .



فريد شوقي وزوجته هدى سلطان وشقيقتها هند علام ومحمود السباع وعشرات من الفنانين والفنانات يعيشون في دوامة من النشاط لقد تم تكوين فرقة فريد الجديدة للاوبريت ، وقرر فريد أن يفتتح فرقته في ١١ ديسمبر القادم برواية أطلق عليها اسم « عفريت الست » . ان هدى سلطان تحضر البروفات ولا تنقطع عن الاتصال بالعناصر الفنية المسرحية لتضمها الى الفرقة ، ونجحت هدى في ان تضم سميحة توفيق الى الفرقة ، وتطوف هدى بمحلات الاقمشة المعروفة لتختار للفرقة لوازمها من أقمشة الستائر وملابس الممثلين والممثلات في المسرحية الغنائية . وفريد شوقي . الف المسرحية وشرع يخرجها ويدرب كل أعضاء الفرقة على تمثيلها يوميا ، بل انه قد أخلى حجرتين في شقته من أثاثهما ليتدرب على دوره في المسرحية مع هدى وهند ، ونقص وزن فريد شوقي سبعة كيلوجرامات لهذا النشاط وفي نفس الوقت أجبر فريد بعض أعضاء فرقته على عمل رجيم ، وانطلقت هند علام تحضر كل « حفلة زار » تسمع عنها لتدرسها فالمفروض أن تمثل الزار في المسرحية . ولقد قال لي فريد شوقي انه يعلم ان اقدامه على هذا العمل مخاطرة ، وان عمالقة الفن الغنائي ، لم يكلفوا انفسهم أي جهد لاحياء فن الاوبريت ،واخبرني فريد انه قد لمس نجاح مثل هذا اللون من المسرحيات في محاولة مصلحة الفنون « يا ليل يا عين » ، ولولا الروتين الحكومي لنجحت فرقة الفنون الشعبية الى اقصى حد

قال فريد شوقي :

— لقد نجحت الفرق الاهلية ، مثل فرقة المسرح الحر ، ورغم نجاحها فقد اضطرت الى التوقف ، لم تجد مسرحا تعمل عليه ، ولم يبذل المسئولون جهدا كبيرا لكي يوفروا لهذه الفرق مسارح ممتازة فيها كل الاستعداد المسرحي ، حتى فرقة رمسيس ، رغم نجاحها المتواصل ورغم كفاح يوسف وهبي لم تستطع أن تستمر لان يوسف أضناه الكفاح فسقط مريضا ، ولان الفرقة لم تجد مسرحا معقولا تعمل عليه ، وعلى الرغم من أنني اعرف كل هذه الظروف ، الا أنني لن اتراجع . لقد جاءتني الفكرة ذات ليلة ، كنا أنا وهدى قد شاهدنا مسرحية « يا ليل عين » ، وعرضت عليها فكرة تكوين فرقة أوبريت لنا فوافقت ، وبدأت من يومها أدرس الفكرة

وصمت فريد شوقي برهة ، ثم عاد يقول :

— لقد كان الاقبال الكبير على فرق الاوبريت الاجنبية التي تزور بلادنا

وتعمل على مسارحنا خير ضمان لنجاح مثل هذه الفرقة ، ولهذا اخترت ميدان الاوبريت رغم احساسى بانه يحتاج الى تكاليف مضاعفة ، ويحتاج مسرحا فيه من الاستعداد ما يضمن نجاح الاوبريت

وتحدث فريد شوقى عن موضوع الاوبريت الاولى التى تقدمها فرقته الجديدة قال :

ـ الاوبريت الاولى « عفريت الست » كتبتها انا ، وبذلت مجهودا كبيرا جدا لاعدادها وكلفتنى ٤ آلاف جنيه ، انها تعتمد على الغناء والرقص والتابلوهات الاستعراضية ، ولكننى راعيت أن اضمنها مشكلة اجتماعية لها اثر فى حياتنا اليومية ، هى مشكلة العزوبة والهرب من الزواج . ولقد اضطررت الى استئجار مسرح الازبكية من أحد المتعهدين ، وكان قد أجره بمبلغ الف جنيه لشهر واحد وقبل أن يؤجره لى بألف وخمسمائة جنيه ، ومعنى هذا أننى اقامر مقامرة كبرى ، فقد كانت الفرق الاخرى نشاطهم المسرحى المشهود ، سأستعين بالاستاذ زكى طليمات لكى يخرج احدى مسرحيات الفرقة ، وسأعرض على يوسف وهبى الانضمام الى فرقتى حتى ولو كعضو شرف فقط

« ولقد قصرت جهودى السينمائية على تمثيل ثلاثة أفلام فقط فى العام ، ورفضت عروضا سينمائية لأتفرغ لفرقتى هذه ، وسأعمل بها شهرا فى القاهرة ثم انتقل بها الى السودان والبلاد العربية الشقيقة ثم أعود لاعمل بها على مسرح دار الاوبرا . واول ما سأفعله لو نجحت ، هو أن أقيم مسرحا كامل المعدات يستطيع أن يفى حاجات الاوبريت الغنائى ، ولقد بدأت بالفعل أفاوض أصحاب سينما الكورسال الصيفى لتحويلها الى مسرح لفرقتى

« ولقد راعيت التجديد فى الاخراج المسرحى لاول أوبريت « عفريت الست » ، ستكون الموسيقى التصويرية مصرية صميمة والاغانى والاستعراضات الراقصة سيلحنها ملحنون معروفون .



فريد يتدرب مع بعض افراد فرقته على بعض فصول الاوبريت الغنائى .

تستأجر المسرح بتسعة جنيهات فى الليلة الواحدة ، وحتى لو بيعت تذاكر المسرح كل ليلة فدخله سيكون ٢٥٠ جنيها وقد قدرت أننى سأخسر طوال الشهر الاول . الا اننى سأثبت ، ان شاء الله ، ان مثل هذا اللون من الفن المسرحى يلاقى نجاحا كبيرا ، ولقد وعدنى السيد يحيى حقى مدير مصلحة الفنون باعطائى مسرح الاوبرا فى مارس وابريل لتعمل عليه فرقتى حتى استطيع أن اعوض الخسائر التى ينتظر أن تلحق بى

ومضى فريد شوقى يتحدث عن برنامج فرقته الجديدة فقال :

ـ اننى انوى الاستعانة ببعض اساتذتى القدامى الذين كان لهم خلاصة القول أننى سأجعل الجمهور يعيش فيلما سينمائيا على المسرح ، حتى مقدمة الرواية واسماء أبطالها سأسجلها بالفوسفور على ستار خاص . وسأدخر للجمهور مفاجآت مشوقة ، سأجعل احدى الممثلات تجلس بين الجمهور ثم تنتابها حالة تشنج ، ويحدث هرج ومرج ويكون هذا هو الفصل الافتتاحى للرواية ، وسأراعى دائما أن تكون مسرحياتى هذه منتزعة من صميم حياتنا وصميم مشاكلنا الاجتماعية ، وسأطارد كل مؤلف مصرى ناجح لأجعله يكتب لفرقتى ، اننى سأحدث ثورة فى الوسط المسرحى بهذه الفرقة واتمنى أن تتاح لى الفرصة للنجاح »

فؤاد ميخائيل

الشاطر حسن

(رحلة الى القمر)

تحفة السينما الهندية



يعرض الآن فى سينما اوبرا بالقاهرة فيلما هنديا يعتبر تحفة فى الانتاج السينمائى الهندى وتدور قصته حول الموضوع الذى شغل اذهان الناس حكومات وشعوبا وهو موضوع الوصول الى القمر !.. فمنذ بدء الخليقة والانسان يبحث عن السعادة ويطرق كل باب محاولا الكشف عن سر السعادة وها هو يحاول ان يستخدم عقله ليصل الى القمر لعله يجد السعادة هناك . وقصة الشاطر حسن أو رحلة الى القمر ما هى الا نوع جديد فى الكشف عن السعادة فى القمر ..

انها قصة مليئة بالطرافة والمفاجآت والعجائب .. وكان التوفيق حليف هذا الفيلم فى ان يكشف للناس بطريقة رمزية سر السعادة وموطنها ، وبطل القصة ولد فى بيئة حرمته من كل معانى الرحمة والانسانية اهتدى يوما الى طريقة ليسلب الاميرة ابنة سلطان بغداد جواهرها ولكن ملاك الخير ينقلب على روحه الشريرة فيحس لاول مرة فى حياته بمعنى السحر والجمال عندما يعجب بفتنة الاميرة وبراءتها.. وينتقل البطل العاشق الى مغامرات جديدة

وتتزاحم الاحداث وتكثر المفاجآت وتستبد به روح المغامرة ويحاول الوصول الى القمر وسط جو ملىء بالاغانى الهندية الجميلة والموسيقى الرائعة والرقص الخلاب ... والفيلم يلاقى اقبالا منقطع النظير ولا عجب فى ذلك فالعمل الفنى الممتاز يصادف تقدير الجمهور ، وفيلم الشاطر حسن توفرت فيه المفاجآت والموسيقى والرقص والغناء الى جانب عظمة ابطاله وهما نجما السينما الهندية ماهيبال وحسنه ..

وكان التوفيق حليف الوكالة المصرية الهندية لتوزيع الافلام فى اختيار هذا الفيلم لتستهل به افتتاح موسم عرض الافلام الهندية

راقصة الثور ترفض
قلب الأمير

قصة حب ، تمثلت فيه كل معانى الوفاء والاخلاص والاعتراف بالجميل ، بطلتها « أسبانية » ، اسمها « ليونوراماريا » ، راقصة باليه محترفة ، جاءت الى مصر على راس فرقة باليه ، وبطلها « غوسيف » زوجها ، وهو ايضا أسبانى ، ووظيفته راقص الفرقة الاول . هى فى الخامسة والعشرين من عمرها ،سمراء ، عيناها سوداوان ، خفيفة الدم ، فيها الكثير من سحر بنات الغرب ، وهو فى الاربعين ، شاب رغم هذه الشعيرات البيضاء التى بدأت تتسلل الى شعر راسه

كانت فى السادسة من عمرها ، عندما قررت أن تدرس رقص الباليه ، الذى استهواها ، ورضخ والدها « الفلاح » ، لهوايتها ورغبتها ، فانتقل بها من القرية ، الى مدينة مدريد ، حيث الحقها باحدى المدارس التى تدرس رقص الباليه ، وهناك كان « غوسيف » يعمل أستاذا للموسيقى

ووجد « غوسيف » فيها عنصرا ممتازا ، ورغبة وموهبة ، كانت ترقص رغم صغر سنها ، بكل أعصابها وروحها ، ومرت سنوات ، واشتهر اسمها فى المدرسة ، وأصبحت ملء الاسماع ومحط الانظار ،ومع كل عام يمر كان فنها يتبلور وكانت أنوثتها تتفتح .

كانت قد بلغت السادسة عشرة من عمرها ، عندما نزلت الى الميدان لتواجه الجمهور على المسرح ، ونجحت ، وبدأت عروض العمل تنهال عليها ، وأيضا عروض الزواج

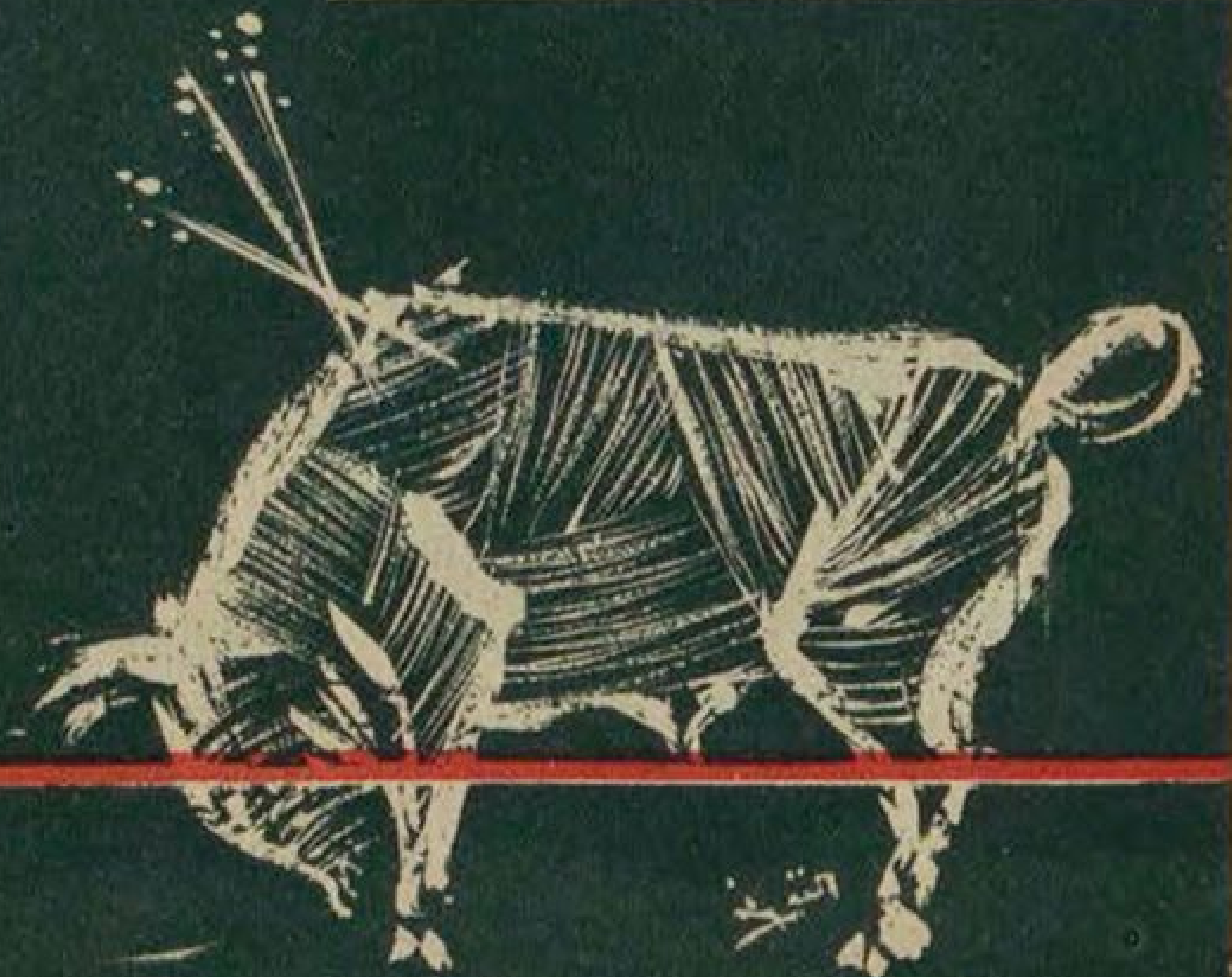
وكانت تقبل العمل ، وترفض الزواج ، فقد كانت‌تشعر بميل داخلى‌نحو استاذها «غوسيف»، الشاب الخجول الذى تبدو فى عينيه كل معانى الحب ، الا أنه يطبق شفتيه ولا يبوح بسره الدفين . ومرت سنوات ، والنجاح يصادفها فى كل مكان ، وهو معها يشجعها ويصفق لنجاحها ، ويطبق شفتيه ويتكلم بعينيه ..

وهى ترفض الزواج .

وذات يوم ، كانت ترقص فى حفل كبير ، ضم كثيرا من الشخصيات البارزة ، ذات المراكز الكبيرة ، وما كادت تنتهى من رقصها حتى فوجئت بمن يخبرها أن أميرا من اليونان

فى رعاية ابى الهول : ليونورا ماريا تجدد غرامها بزوجها «غوسيف» وعند قدميها بعض راقصات الفرقة

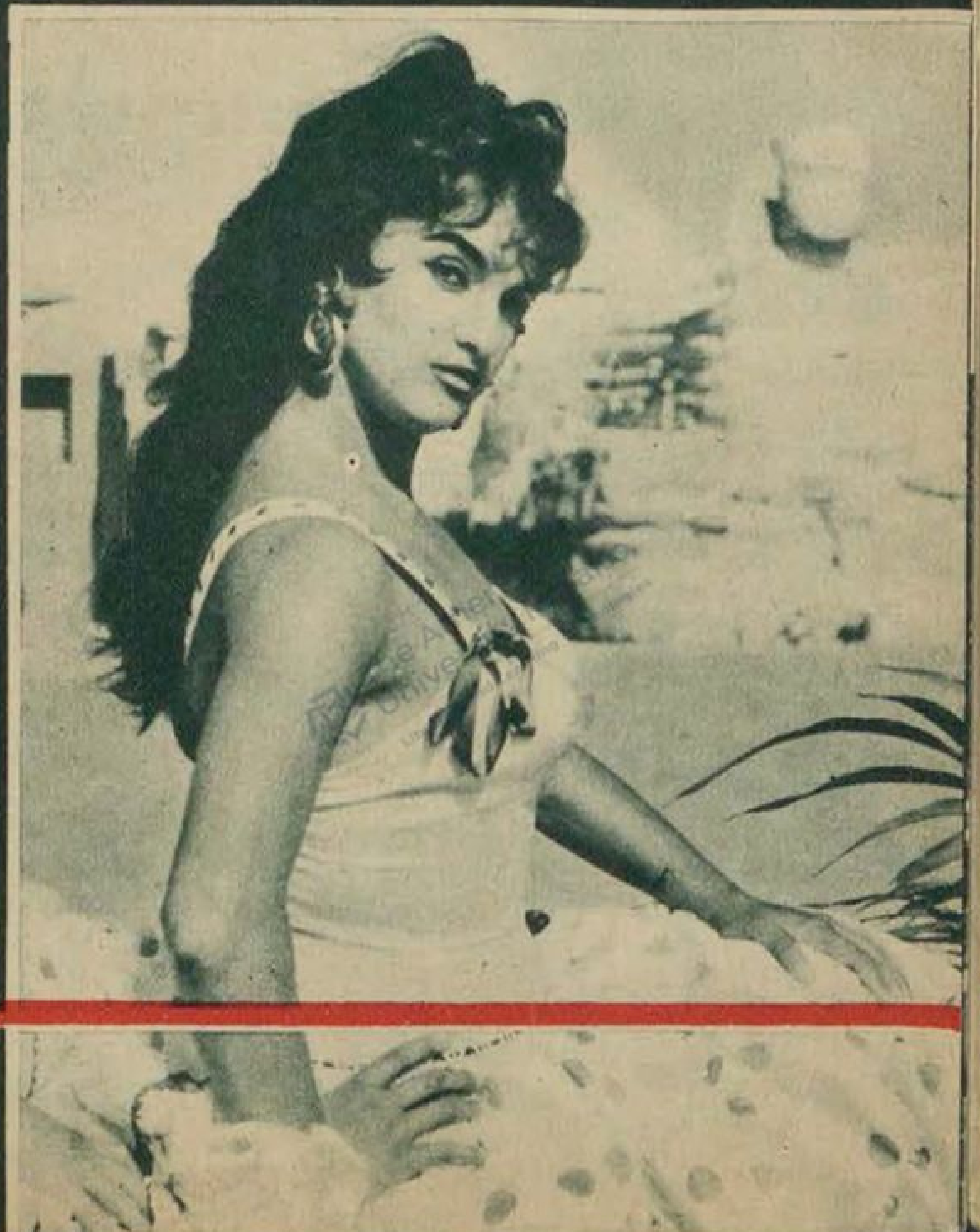
راقصة من راقصات الفرقة تؤدى رقصة رمزية عند سفح الهرم تمثل فيها الفراشة ..



فتيات الفرقة يؤدين مشهدا جماعيا راقصا
على رمال منطقة الاهرام بالجيزة ...

ليونورا : فلاحة اخذها « لوسيف » ليعلمها الباليه
ويجعلها راقصة فرقته الاولى ثم أحبها وتزوجها





يدعوها لمائدته .. ولبت الدعوة ، كان الامير شابا فى مقتبل العمر ، انيقا ، وسيما . وشاركته الشراب ، والضحك ... وكانت اذا حانت منها التفاتة الى « غوسيف » ، ترى الدم يكاد ينفجر من وجهه ، ثم ينكس رأسه الى الارض ، ولا يتكلم .. كانت تعرف أنها بمرافقتها للامير ، تثير غيرة « غوسيف » ، ثم دعاها الامير لمرافقته ، ووافقت . ثم تكررت بعد ذلك مقابلاتها للامير ، و « غوسيف » يكتم السهام فى قلبه ولا يتكلم .

وعرض الامير على « ليونورا » قلبه واسمه .. طلبها للزواج ، وكانت مفاجأة بالنسبة لها .. انها لاتحب الامير كما تحب « غوسيف » ، ولكن الاخير لا يتكلم ولا يبوح بما يكنه قلبه ، والامير يطلبها للزواج ، وهى فرصة ، انها ستصبح « اميرة » .. ولكن هل تطيق البعد عن هوايتها « الرقص » ، كانت مشكلة اقلقتها وهزت كيانها .

ثم كان أن دعاها الامير لزيارة اليونان ، لترقص فى ملاهيه ، ولبت الدعوة ، وسافر معها « غوسيف » ، وهناك عرف أن حبه مهدد بالقتل ... فالامير بدأ يستميل « ليونورا » اليه وكانت الغيرة تأكل قلبه ، ولما جمعهما الليل ، أمسكها من ذراعيها ، واطبق شفتيه على شفتيها ، واستسلمت له بكل كيانها واعصابها .. كانت تنتظر منه مثل هذه القبلة ، التى وضع فيها كل حبه ... ولكنه اكتفى بالقبلة ولم يتكلم !!

وعرفت انه يحبها ويعرض عليها الزواج ، وجاءته فى الصباح تشرح له عواطفها ، وتصارحه بأمر الامير معها ، فبكى .. وقال لها :

ـ انا أحبك .. والامير يحبك .. انا فقير .. والامير غنى .. ولك مطلق الحرية فى اختيار أى منا .

وفى المساء ، كانت تودع الامير ، وتتأبط ذراع « غوسيف » ، الى اسبانيا ، الى الكنيسة ليعقدا زواجهما .

واستطاعا بفضل حبهما ، أن يعيشا فى هدوء وسعادة ، وانجبا طفلة جميلة .. وكونا فرقة من أربع راقصات وراقص ، ترأسها هى ، ويقوم هو بدور رئيس الاوركسترا

قالت لى « ليونورا » .

ـ فى بداية حياتى تعلمت مصارعة الثيران وفى نفس الوقت كنت أمارس هوايتى «الرقص» امام الجمهور ، ولذلك لقبونى « براقصة الثور » فقد كان الجميع يقولون انني فى منازلتى للثور ، اقوم بأبدع الرقصات ثم هجرتها لانى كدت اموت فيها مرة

وتشترك مع « ليونورا » ، ثلاث اسبانيات « جوليا » ، فى التاسعة عشرة من عمرها ، وهناك ايضا « روزينا ونينا » ان لكل منهن قصة مع رقص الباليه ، كما أن لكل قصة حب تعيش فى مدريد

لقد رحلت « ليونورا » هذا الاسبوع بفرقتها عائدة الى الوطن ، من اجل حب « جوليا وروزينا ونينا » ، ولكنها على موعد بالعودة مرة أخرى الى مصر التى احبتها من قلبها !

واحدة من فتيات الباليه الاسبانى « غوسيف » فى رقصة رشيقة جعلت محورها جذع نخلة ...

لواذع

• اذا وجدت زوجا لا يمزق شعره غيظا من زوجتـــه .. فلا تستنتج من هذا انه رزق اعصابا من حديد .. لا ياسيدى .. انه اصلع !

جورج شابنر

• طلبوا الممثلة للكشف الطبى فوجدت نفسها مشغولة .. فارسلت بديلتها !

بوب هوب

• الفرق بين الشقراء وذات الشعر الاسود .. اسبوع !

توتو

• كانت المــرأة اذا خجلت من نفسها احمر خداها .. فاصبحت اذا احمر خداها خجلت من نفسها !

ايثل باريمور

• قالت وهى تنـاول زوجهـا الكسول حقيبتـه عنـد خروجه فى الصباح : « اسرع يا عـزيزى فقـد تاخرت على المكتب ..واخشى ان تفوتك لحظة الانصراف ! »

كاترين جرايسون

• لم يكن فيــه ما يستحق ان يفخر به ، ومع ذلك راح يقول لى «انا صنعت نفسي بنفسي .. »

قلت : « ان هــذا يعفى الخالق سبحانه وتعالى من مسئولية كبرى ! »

زوزو ماضى

• ليس الفنان انسانا متميزا .. ولكن كل انسان يتميز بفن ما !

اريك جاريل

• اتردن ان تعـرفن سر فتنتى ؟ اننى بعد ان ارتدى ثيابى كل ليـلة القى على نفسى نظـرة فى المــرآة واتساءل : ما الذى استطيع الاستغناء عنه منها ؟

لانا تيرنر

• اننى احب النسـاء .. عادة تعلقت بها منذ صباى بدل قضـم اظافرى

جورج رافت

سأهرب من جنة الزواج

للفنانة رجاء عبده

رجاء عبده . هل تذكرونها ؟! مطربة « البوسطجية اشتكوا من كتر مراسيلى ». لقد لمعت رجاء عبده كمطربة وكنجمة سينمائية ، وتألقت فترة طويلة ، ولحن لها كبار الملحنين مثل عبد الوهاب وأحمد صدقى ، ثم اختفت فجاة ، لم نعد نظهر على الشاشة ، ولم نعد نسمع صوتها فى أغان جديدة، اللهم الا التسجيلات القديمة التىتجد سبيلها الى الميكروفون منأرشيف الاذاعة . وتطايرت التكهنات الخاصة باختفاء رجاء عبده . قالوا انها قد أدمنت شرب الخمر وفقدت صوتها والبقية الباقية من شخصيتها ، وقالوا انها قد هجرت الفن وعاشت حياة زوجية واصبحتسيدة عادية . وفى هذا الاسبوع روت رجاء عبده القصة الحقيقية بلا تردد وبلا مداراة .. روتها صريحة ...

•

قالت رجاء عبده :

– تزوجت منذ سبع سنوات ، وكنت أعتقد أننى سأعيش فى الجنة ، كنت أتصور أننى سأجد سعادتى كلها فى الزواج ، وحدث العكس تماما ، عشت فى الجحيم طوال السنوات السبع، لقد اخطأت طريقى الى السعادة ودفعت الثمن من أعصابى ، دفعته من سعادتى ومن فنى . لقد ارغمتنى تعاستى فى الحياة الزوجية الى الاعتكاف فى البيت ، بعد أن أفقدتنى هذه التعاسة زمام أعصابى وزمام نفسى ، وعندما اختفيت من الوسط الفنى تطايرت حول اسمى الاقاويل ، وتلك هى عادة الوسط الفنى، ما أن يدير المرء ظهره وما أن يختفى قليلا حتى تنطلق التكهنات تتطاير حوله ، ولم تحزنى من كل هذه الاقاويل غير صفة واحدة وصمت بها ، هى اننى قد ادمنت شرب الخمر ، وفقدت صوابى تبعا لهذا

وأنا لا انكر اننى أشرب الخمر ، ولكن بمقادير قليلة جدا لا تصل الى ما قد يشربه الفرد العادى من الفنانين ، أو تتجرعه الفنانة فى السهرات التى تدعى اليها أو فى حياتها الخاصة، ولست مدمنة بل أنا عادية جدا ، ولكن هناك حقيقة كبرى تتعلق بى لا يعرفها الا القلائل من اصدقائى الاقربين ، تلك الحقيقة هى أن حنجرتى حساسة جدا ، تتأثر تماما بحالتى النفسية وينعكس هذا التأثر على صوتى ، اننى قد افقده تماما فى حالة اضطراب أعصابى أو انهيار نفسيتى ، وكثيرا ما افقد اعصابى وأنهار نفسيا بسبب تعاستى فى الحياة الزوجية !

لقد بنيت تعاستى الزوجية على أننى تزوجت رجلا قامر بحياته الزوجية معى ، وخسرها ، وأنا الآن أنتهز الفرصة المناسبة للهرب من الجنة الزائفة ، التى يسمونها جنة الزواج السعيد ، لقد قابلت رجلاً آخر يمكن ان يحول حياتى الى جنة ، وسأعيش قريبا ، بعد حصولى على الطلاق من زوجى الحالى ، فى الجنة الموعودة !

ولا تظنوا اننى كنت طوال السنوات السبع السابقة ، بعيدة تماما عن الوسط الفنى ، لقد كنت أظهر بين الآونة والاخرى ، وعهدت الى كثير من الملحنين بأن يضعوا لى ألحانا جديدة ، مثل الطويل والشريف والموجى ، وقد قدموا لى بعض الأغانى تدربت عليها وحفظتها فعلا

وقد اتصل بى بعض المنتجين ، وحاولوا استعادتى مرات الى الشاشة ، ولكنى كنت أعتذر واقول ان ظروفى لا تؤهلنى للعمل الآن ، فمن ناحية زاد وزنى ، ومن ناحية أخرى تمنعنى حالتى النفسية من ان أؤدى عملا فنيا ، وعندما أصر بعضهم طالبته بأن يختار لى دور بنت البلد « المدردحة » لقد اشتقت لتمثيل هذه الشخصية على الشاشة

لقد قررت أن أعود الى العمل كفنانة ، بمجرد أن تختفى التعاسة التى رسبتها الحياة الزوجية الفاشلة فى نفسى ، ان صوتى لازال كما هو ،رائعا معبرا ، وموهبتى لا تزال هى ذاتها الموهبة الفنية الصادقة القادرة على التلاؤم والتفوق ، وانا الآن اتبع رجيما خاصا لأفقد ما زاد فى وزنى ، حتى أستطيع العودة الى الشاشة أيضا. بل اننى اتفاءل بما يقال من ان الاذاعة ستنظم طريقة اذاعة التسجيلات القديمة حتى ينال كل فنان حقه ، فمعنى هذا أن يعود الناس فيسمعوا اغانى القديمة الناجحة مثل « البوسطجية اشتكوا » . وتلك فاتحة خير

الليلة الكبيرة

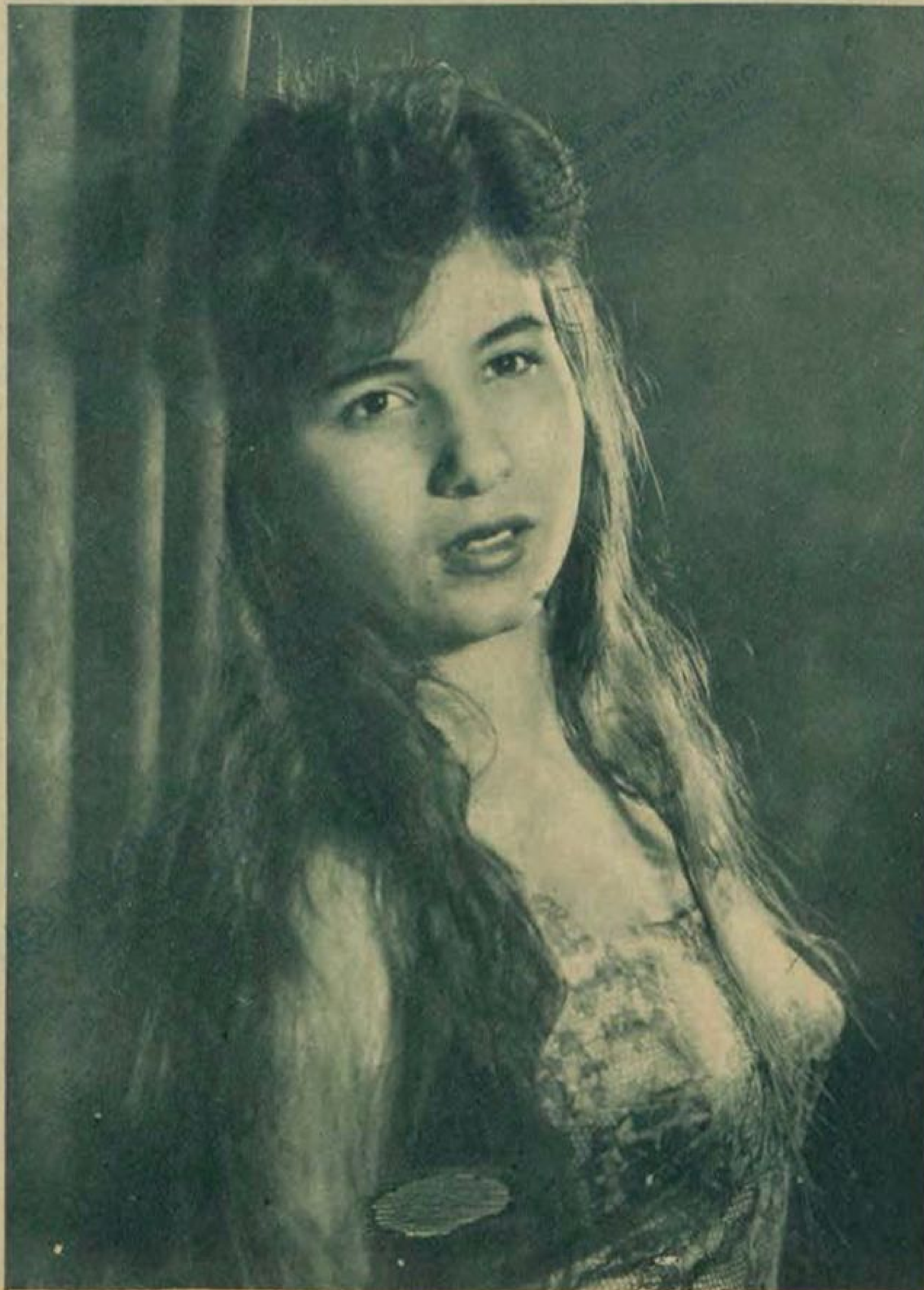
للوجه الجديد « زيزى البدراوى »

كانت الساعة تعلن فى اصرار ممل بدء يوم جديد ، وانا على سريرى أبلل الوسادة بدموعى، واكتم الالم وتنهدات الحسرة فى نفسى كيلا ازعج إختى الكبيرة الغارقة فى النوم الى جوارى، ولكيلا يشعر بى والدى الطبيب المريض او والدتى المجهدة ، لقد كان الجميع يعلمون أنهذا اليوم الذى انقضى بانتهاء دقات هذه الساعة الاثنتى عشرة ، هو يوم عيدى الكبير الذى كنت فى شوق لقدومه ، منذ أكثر من ستة اشهر ، بعد انتهائى من تمثيل دورى فى فيلم « عواطف » واليوم بعرض الفيلم علىالجمهور بعد هذه الغيبة ،كنت أحلم طوال هذه الستة اشهر ، باليوم الموعود ، كنت أعد نفسى ، لحضور حفلات العرض الاربع كلها فى اليوم الاول ، سادخل حفلة الصباح ، وحفلة بعدالظهر وحفلةالماتينيه وحفلة السواريه، ساهيىء نفسى للاستقبال الكبير ، ساعمل على ان اكون انيقة كمديحة يسرى وهند رستم ، ساكون جميلة ، رشيقة لالفت الانظار والقى نظرات الاعجاب ، وهمسات التقدير ، كنت احلم بهذا الفستان الجديد الاحمر الذى سارتديه عند ذهابى لحضور حفلة السواريه سارى دموع الفرح تتساقط فى سطور طويلة على خدود والدى ووالدتى واختى ، وسأشم بلا شك رائحةالحقد والحسد التى تنفثها صدور بعض الفتيات من بنات الجيران ، كنت اتصور وانا انزل من التاكسى الذى سينقلنى من امام عتبة باب بيتنا ، الى عتبة السينما ، والجمهور ينتظرنى كأية ممثلة مشهورة ، وادخل الى اللوج المعد ، لكبار ممثلى الفيلم ، واجلس بينهم وذلك بعد ان يكون الفيلم قد بدأ منذ قليل ، لاقابل بالتصفيق ، واستمع الى همسات المديح والثناء حولى واسمع التعليقات « ياعينى عليها ، امورة، شربات » ، لم ينتهى عرض الفيلم ، واقف لاتقبل تحيات الجمهور وارد على تصفيقه الحار ، ثم اعود الى بيتى بينمظاهر الحفاوة ، ووابل القبلات، من الاهل والاقارب لانام ، واى نوم ، عيناى « مفتجلة » اقلب صفحات هذا اليوم السعيد ، وابكى واضحك ، واحتضن الوسادة ، ثم تمتد يدى الى اختى النائمة الى جوارى ، واضمها الى صدرى واقبلها ، فاقلقها من نوم لذيذ

كل هذا الشريط مر بخيالى وانا اتقلب على فراشى ، فى حزن والم ، كيف يمر اليوم الاول لعرض فيلمى دون ان اذهب لمشاهدته ، ويل للمنتج ، لقد اتصل بى صباح اليوم ، وطلب منى الا اذهب الى السينما مساء اليوم فى حفلة السواريه ، فاليوم ليس هو يوم عرض الفيلم ، فان الافتتاح سيكون غدا ، وعلى ذلك فعلى ممثلى وممثلات الفيلم الحضور باكر حسب الخطة المرسومة ، وكنت صغيرة ،وسمعت الكلام، وهكذا ضاعت الفرصة التى كنت أعيش لها وعليها ، ولم احضر السواريه فى أول يوم .

كانت الساعة تدق الثانية عشرة والنصف بعد منتصف الليل ، وانا لازلت على الفراش أبلل الوسادة بالدموع ، واذ بطرق خفيف على باب شقتنا وفتحت والدتى الباب لتجد عددا من الاهل والاصدقاء ،حضروا حفلةالسواريه ،وجاءوا لتهنئتى .. وخرج الاهل والاصدقاء ، وزاد بكائى وصراخى وانا اتهم الجميع بانهم افسدوا على يومى ، هم الذين منعونى من رؤية نفسى لاولمرة علىالشاشة والقيت بنفسى علىالفراش ، ورحت فى نوم عميق .. وهكذا ضاعت الليلة الكبيرة فى حياتى ، ليلة العرض الاول لفيلمى الاول ...

ويذكرنى بكائى فى هذه الليلة ، بليلة اخرى بكيت فيها كما لم ابك فى حياتى ، كنت طفلة صغيرة لا اتعدى الثامنة من عمرى ، كنت مجنونة بحب الموسيقى والرقص والتمثيل ، كان كل همى ان الفت الانظار حولى ، فقد أجد هناك من يرانى ويقدمنى الى الشاشة ، وذات ليلة ،كنت أرقص فى فرح احدى العائلات الغربية وشاهدنى احد محررى مجلة الكواكب ،واعجب بى وبخفتى وحدد لى موعدا لمقابلته فى المجلة ، وهناك اصطحبنى الى الراقصة « كيتى » ، وسجل لى « ريبورتاج » تحت عنوان « تلميذة فىمدرسة كيتى » ، ولا تسألنى عن اللحظات التى كنت اقف فيها امام عدسة المصور ، كانت الاحلام والخواطر تتزاحم فى مخيلتى ، كنت اتصور نفسى تحت عدسات كاميرات السينما ، والمخرج امامى والفنيون ، والجميع مهتمون بالنجمة الصغيرة الجديدة ، ومضت ايام ، وظهرت مجلة الكواكب وبها صورى انا وكيتى ، وكان يوم ، وكانت ليلة ، احتضنت فيها المجلة اقبلها ، وابكى فرحا ، بكيت ليلتها طويلا .. لقد كانت الخطوة الاولى التى ستتبعها خطوات وقد تحقق ذلك والفضل للكواكب .



آلو... آلو

كل فاتنة تضم حنايا صدرها على أسرار . وتظل تخفيها عن أسماع الفضوليين . شيء واحد تعجز عن مقاومته فتبوح له بخفاياها هو التليفون . والفاتنة الراقصة هدى شمس الدين ضاقت بأسرارها فادارت قرص التليفون وبدأت تبثه همساتها فى ركن منعزل من شقتها الانيقة :





الصوت الجديد

الذى يتبناه عبد الوهاب



لم يكن ماهر العطار يعتقد انه سيصبح مطربا ذات يوم ، فمنذ نعومة اظفاره كان يتمنى أن يصبح ممثلا معروفا مثل جارى كوبر وهمفرى بوجارت ،وكان دائمابدمن مشاهدة الافلام ويتردد كثيرا على دور السينما . وواتته الفرصة وهو طالب فالتحق بفرقة مدرسته التمثيلية ، والفرق التمثيلية فى المدارس عادة تضم كل النشاط الفنى ، التمثيلى والموسيقى والغنائى ، وشارك ماهر فى الوان النشاط الفنى هذه ، ولم يلبث رفاقه أن اكتشفوا أن له صوتا جميلا . وبدا ماهر العطار يقلد فى الحفلات التمثيلية المدرسية كل المطربين ، وبدأت شهرته كمطرب تنتشر فى المدرسة ، وبدأ يدعى الى حفلات الميلاد والزفاف والخطبة التى تقيمها اسر الزملاء ، وتعود الغناء وسط مجاميع كبيرة من الناس ، تعود مواجهة الجمهور فى هذه الحفلات ولم يعد يخجل من الغناء أمام الناس .

والتحق ماهر بمعهد الموسيقى وكلية التجارةمعا وبدأ يشتهر فى المجتمع الجامعى كمطرب موهوب حلو الصوت ، وبدأ يصبح قاسما مشتركا فى حفلات كليته وحفلات الكليات الاخرى فى الجامعة

وفى احدى هذه الحفلات سمعه على فايق زغلول ، وكان أيامها مشرفا على ركن الهواة ، وسجل له حلقة يغنى فيها اغنية لعبد الحليم حافظ « ظلموه ! » ونجح ماهر فى ادائه للاغنية وفى تقليده لعبد الحليم حتى ان أكثر من سمعوه كانوا يعتقدون ان عبد الحليم هو الذى يغنى ، وادهشهم أن يقول المذيع ان الذى ادى الاغنية هو هاو جديد اسمه ماهر العطار .

وسمع عبد الوهاب صوت ماهر العطار فى ركن الهواة ، وابدى اعجابه بادائه وصوته ، فاخذه أمين عبد الحميد الذى اسند اليه الاشراف على ركن الهواة بعد على فايق زغلول وزارا عبد الوهاب فى بيته . كان ماهر يرتجف وهو يشعر أن الكلمة التى ستخرج من بين شفتى عملاق الطرب فى الشرق قد تكون الفاصلة ، وقد تصبح الاحلام التى دارت فى راسه بعدها هشيما تذروه الرياح ، ولكنه مع هذا تشجع وغنى لعبد الوهاب . ولم يقل العملاق شيئا وخرج ماهر من بيت عبد الوهاب وهو مشفق على نفسه من قرار عبد الوهاب .

ومضت أيام ، وارسل اتحاد السينما لماهر العطار ، واجروا له اختبارا سينمائيا وصوتيا ، وبعد نجاحه فيه قرروا أن يعطوه دور البطولة فى فيلم غنائى وهكذا فعلت ماجدة أيضا ،وتحرك عبد الوهاب عندئذ ، استدعى ماهر العطار وقال له ان صوته مش ولابد وان اداءه ممتاز ، واكثر من هذا تعاقد معه على بطولة فيلمين فى الموسم القادم .

وماهر العطار ، نجح فى السنة الاولى بمعهد الموسيقى ، وانتقل أيضا الى السنة الثانية فى كلية التجارة ، ولكنه لم يلبث ان رسب . رسب فى السنة الثانية بمعهد الموسيقى ورسب فى التجارة أيضا ، ويقول ماهر ان الحياة الجديدة التى دخلها بدخوله الوسط الفنى قد شغلته قليلا عن دروسه ، واخذت اكثر وقته ، وان كان ينوى أن يعطى وقته لدراساته ، ولا يسمح للحياة الفنية ان تطغى عليها .



ماهر العطار . موهبة جديدة تفتحت فى ركن الهواة ، كل من سمع صوته لم يستطع ان ينسى الصوت ولا صاحبه ، سمعه على فايق زغلول فى احدى الحفلات الجامعية فقدمه بعدها فى احدى حلقات برنامج الهواة ، وقلد ماهر العطار عبد الحليم حافظ فى اشهر اغانيه عندئذ وهى «ظلموه» ولم يفرق الناس بينه وبين عبد الحليم ابدا ، اخذه امين عبد الحميد ليقابل عبد الوهاب فى البيت ، وغنى ماهر لعملاق الطرب فى الشرق ، ولكن عبد الوهاب لم يقل شيئا ، ومع هذا فما ان سمع انماهر العطار قد ادى اختبارا سينمائيا وصوتيا ونجح ، وان هناك ملتجين آخرين سيقدمونه للسينما ، حتى سارع وتعاقد معهعلى بطولة فيلمين فى الموسم القادم .

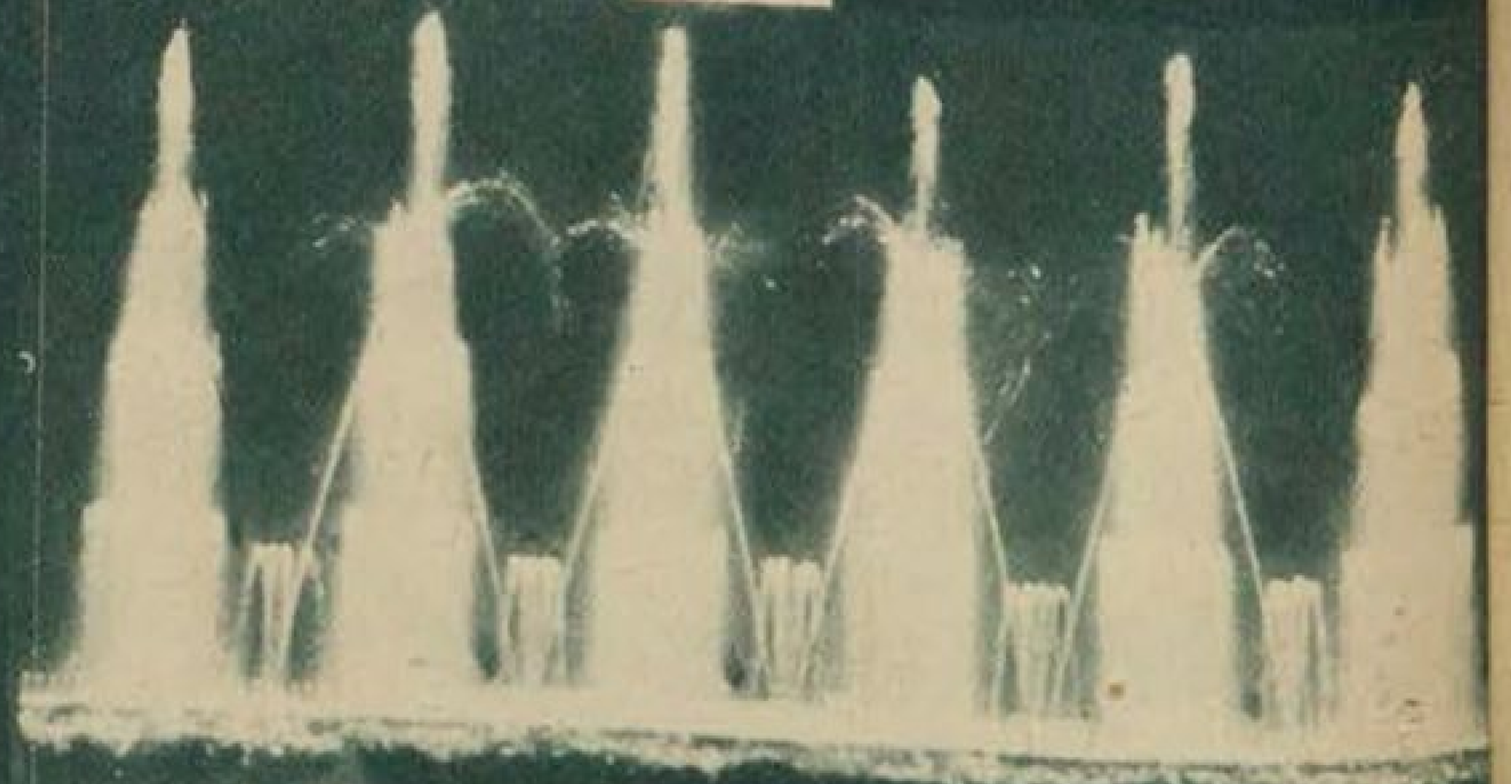


الصوت الجديد ماهر العطار بين زملائه فى كلية التجارة !

مياه تنافس سامية جمال

المياه الراقصة فكرة جديدة من الافكار التى استهلت بها مصلحة السياحة هذا الموسم ، وكانت قبل هذا فى معرض دمشق ، وتقدم بنجاح فى دار سينما من الدرجة الاولى بالقاهرة . وقوامها مياه ترقص على أنغام أرغن يعزف عليه فنان المانى





صف من الاشجار الانيقة فى حديقة غناء وكل هذا من الماء والنور



فرعان من الماء يقلدان « سامية جمال » والبقية تقف متفرجة



ستارة من الضوء ، ترتفع من عشرات من الانابيب المثبته فى أرض المسرح

فليمون وهبه : امسك بعوده بينما التف الكل حوله يضحكون

فصل من مسرحية لموليير ...
عند النابلسي

لاتكاد شخصية عبد السلام النابلسي في الحياة العادية تختلف كثيرا عن شخصيته التي يبدو بها على الشاشة . انه يولم الولائم ويدعو اليها الاصدقاء والزملاء ، ويدير هذه الولائم في بيته في دقة وحرص ، كانما هو « جسب الله السادس عشر » يقود فرقته في شارع محمد علي . ان عبد السلام قد جعل من بيته سفارة متحركة يلتقى فيها كل اهل الفن الوافدين من الاقطار الشقيقة . وسهرات النابلسي وولائمه لها نفس الطابع ، تكاد تكون مشهدا من « فودفيل » ضاحك . وآخر هذه السهرات ، وليمة عشاء أقامها عبد السلام احتفالا بفليمون وهبة ودعا اليها أكثر الفنانين وكانت سهرة ذات طابع فريد ، كانت كفصل من مسرحية لموليير ، الابطال فيها عدد من الاصدقاء يكشفون عن جوانب من حياتهم . فيها لمسات ساخرة ، ضحكوا منها جميعا . وهذا تسجيل أمين لهذا الفصل من مسرحية موليير ، أقصد سهرة النابلسي الاخيرة



عبد السلام النابلسي : يرحب بمدعويه بطريقته المعهودة

كان عبد السلام النابلسي ، بأسلوبه المفرط في التدقيق والمرح ، يستقبل كل زائر ، ويشد على يده ، ويصحبه الى الروف جاردن الجميل ، وفي الطريق يظل النابلسي يسأله في الحاح عن صحته ومزاجه ، واذا لمس بعضا من توعك ، سارع على الفور بأخذه من ذراعه وينحرف به الى الاجزاخانة ، ليحضر له بعضا من حبوب مسكنة ، وما أن يضم عبد السلام زائره الى زمرة الزوار حتى ينطلق يتحدث عن أحدث الادوية المسكنة والمهدئة للاعصاب ، حتى أن كل الزوار بدءوا يتحسسون اعصابهم

وكان فليمون وهبة أول الشخوص المتحركة في « الفودفيل » ، قال فليمون :

— وقع لي اليوم حادث عجيب في الاوتيل عقبال عندكم ، كنت باخد حمام ساخن في البانيو ، وارخيت جسدي كله داخل البانيو وانسجمت في « لذة » الاستحمام ، ووقفت لازيل الصابون عن جسدي ، وشهقت فجأة فقد انصب فوق جسدي تيار من الماء المثلج ، وطبعا لادرى السبب ، الا ان اكون قد ضغطت أحد الازرار العديدة الموجودة في البانيو

وبين ضحكات الزوار ، انحنى عبد السلام النابلسي على اذن فليمون وكان يجلس بجواره وهمس في أذنه :

— قوم معايا أعلمك ازاى تستعمل ازرار البانيو .

واعتذر فليمون عن قبول الدعوة وهو يقول : « ما بحب أروح الحمام كثير . مرة واحدة في السنة ! »

وضجوا جميعا بالضحك ، وقال عاطف سالم :

— نسمع بقى من حلمي رفلة كان بيعمل ايه ايام حرايق ٢٦ يناير ١٩٥٢

ودار بينه وبين حلمي الحوار التالي :

حلمي : لا . احكى انت حصل ايه واحنا في كازينو اوبرا



صباح : جاءت فى اللحظة الاخيرة وقابلها فليمون وحلمى رفلة على الباب



عبد السلام : يحاول ان يصف لفليمون طريقة استعماله لازرار البانيو



عاطف : حاحكى القصة كلها بس أوع تزعل

حلمى : بس خليك حقانى وقول اللى ليك واللى عليك

عاطف (موجها الحديث للزوار) يوم ٢٦ يناير .. اللى أحرق فيها الملك المخلوع واعوانه القاهرة ، كنت انا وحلمى رفله قاعدين فى كازينو أوبرا ، وبعدين شفنا كور مولعة بتترمى على الكازينو . وحدث ذعر بين رواد الكازينو ، افتكرنا فيه حرب واللا حاجة ، ونزلنا على طول الى مخبأ الكازينو . وفى المخبأ كان الرعب والخوف يخطف نفوس الموجودين جميعا ، وعندما بحثت عن حلمى ، فوجئت به فى وضع غير طبيعى

عبد السلام : لازم كان واقف على راسه .

عاطف : لا .

منير مراد : تلاقيه كان متشعلق فى دراع واحد تانى

الهام زكى : واللا كان نايم أو فى غيبوبة

عاطف : ابدا ، كان ماسك السيناريو اللى بنشتغل فيه ومسنود على الحائط

وعادوا يضجون بالضحك ، بينما قال حلمى رفلة :

ـ «كده . زى ماقالوا . أموت ولومرة واحدة ، شجاع » . وبالمناسبة احكى لكم أناحاجة تضحك اكتر من كده عن ٢٦ يناير . جلست مع أسرتى كما تعودنا فى « الفراندة » الملحقة بالبيت ، وكانت تسليتنا الوحيدة هى تبادل « منظار معظم » كنا نراقب به المدينة وهى تشتعل . وكانت احدى السيدات من الجيران قد اخذت المنظار ونظرت فيه ، ولكنها لم تلبث أن القت به ، ووقعت مغمى عليها . اذ اعتقدت أن النار مشتعلة فى منزلها المجاور . ومرة ثانية كنت أنا واميل عطايا نشاهد عرضا خاصا لاحد الافلام ، وكنا نجلس فى كابين العرض بالسينما ، وقال لى اميل فجأة انه قد سمع أنهم سوف يحرقون دور السينما ، ولا شك أن الرعب بدا على وانا اسأله : « ازاى ؟! » كان اميل قد نسى أننا نجلس فى احدى دور السينما ، وذكره رعبى بذلك فسارع يقول مطمئنا : « لا متخافش داخنا قاعدين فى الكابين ؟ » وقلت له وأنا ازداد رعبا : « دى أول حاجة تولع ، دى مليانة أفلام . يالا بينا . » وهرولت خارجا والفيلم يعرض وينتظر ملاحظاتى واصلاحاتى

واغرقوا فى موجة من الضحك ، لم ينقطعوا عنها الا عندما قال فليمون :

ـ لا والله شجاع . شجاع من منازلهم .

وعادوا يضحكون ، ثم ضاعت موجة الضحك ، وبدءوا يتبادلون النظر ، وعندما قال فليمون :

ـ أضحككم تانى . مرة جانى ابراهيم المدلل عشان يمضى معى «عقد» ، وابراهيم يعلم اننى من هواة الصيد وبعد ان وقعنا العقد قال لى ابراهيم انه اكراما لى قد أهدانى كلبا للصيد دفع ٦ آلاف ليرة ثمنا له ، واحضر لى الكلب فاضطررت ان أدعوه لرحلة صيد . وركبنا السيارة ووضعنا الكلب فى المقعد الخلفى ، ووضعنا معه طعامنا وذخيرتنا ، وعندما نزلنا من السيارة اكتشفنا ان الكلب قد أكل الطعام ومعه جزءا من « الخرطوشة » ، وبدأنا نصطاد ، وأصبت طيرا وقع على الارض وتقدم احد الاهالى ليحضره ، فهجم عليه الكلب وظل يهاجمه رغم محاولتنا ايقافه ، وتدخل اثنان من رجال الشرطة كانا قريبين من المكان ، فاذا بالكلب يهاجمهما ايضا ، وعندئذ قلت لابراهيم : « تعال نجرى قبل مانروح فى داهية » ونظر الى ابراهيم وقال : «طيب والكلب بتاعك؟» واجبته قائلا : « لا ياعم أنا مستغنى عن الهدية » وعندئذ أخرج ابراهيم العقد الذى وقعته له ، واشار لى على مادة تقول اننى لو أعدت له الكلب فسوف اكون ملزما بأن ادفع ١٠ آلاف ليرة . لقد اورد هذا فى بنود العقد فوقعته دون ان ادرى .

وفى هذه اللحظة ، أضاء عبد السلام النابلسى مصباحا كشافا ، وسلطه من « الفراندة » على سيارة كان سائقها يدق الكلاكس ، ومضى يديره لصاحب السيارة ، وقال مجيبا على الاستفسارات التى انهالت عليه : « دا معزوم ضل طريقه ، والكشاف دا هو المنار الذى سيهديه »

وعاد عاطف سالم يروى كيف طلب منه حلمى رفله ذات يوم ، ايام كان عاطف يعمل مساعدا لحلمى ، أن يعلمه قيادة السيارات ، وكيف أن حلمى دهم « حمارا » لفلاحة فى صحراء مصر الجديدة وأرضاها بجنيه وضعه في يدها فقالت له : « ربنا يخليك يابيه . ابقى تعال كل يوم »

وظلوا يضحكون فترة طويلة ، قطعها فليمون عندما وقف يخطب على أساس انه الضيف الذى اولمت الوليمة باسمه ، كان يخطب بلغة «لبنانية عميقة » جعلت كل الضيوف يضحكون بعد كل جملة بل بعد كل كلمة وكل حرف ، وختمها قائلا : « حبيتكم والحب دخل مهجتى ، خرق خرق بعطفكم جوا الشريان ذاك العشاء قد حضر بفتة الباذنجان وحياة ربى ياسلام جيعان»

وكانت تلك دعوة للاكل ، فقام عاطف سالم وصاح : « يعنى عايز يقول لكم انه جعان . ولازم ياكل دلوقت . » وسبق الضيوف الى البوفيه الفاخر ، ولكن حتى هذه الهرولة التى أوجدها الجوع ، أبى عبد السلام النابلسى الا أن يرتبها ويقودها ، كما كان يفعل وهو يتقمص شخصية « حسب الله السادس عشر » . فى آخر أفلامه

اخبار مصورة

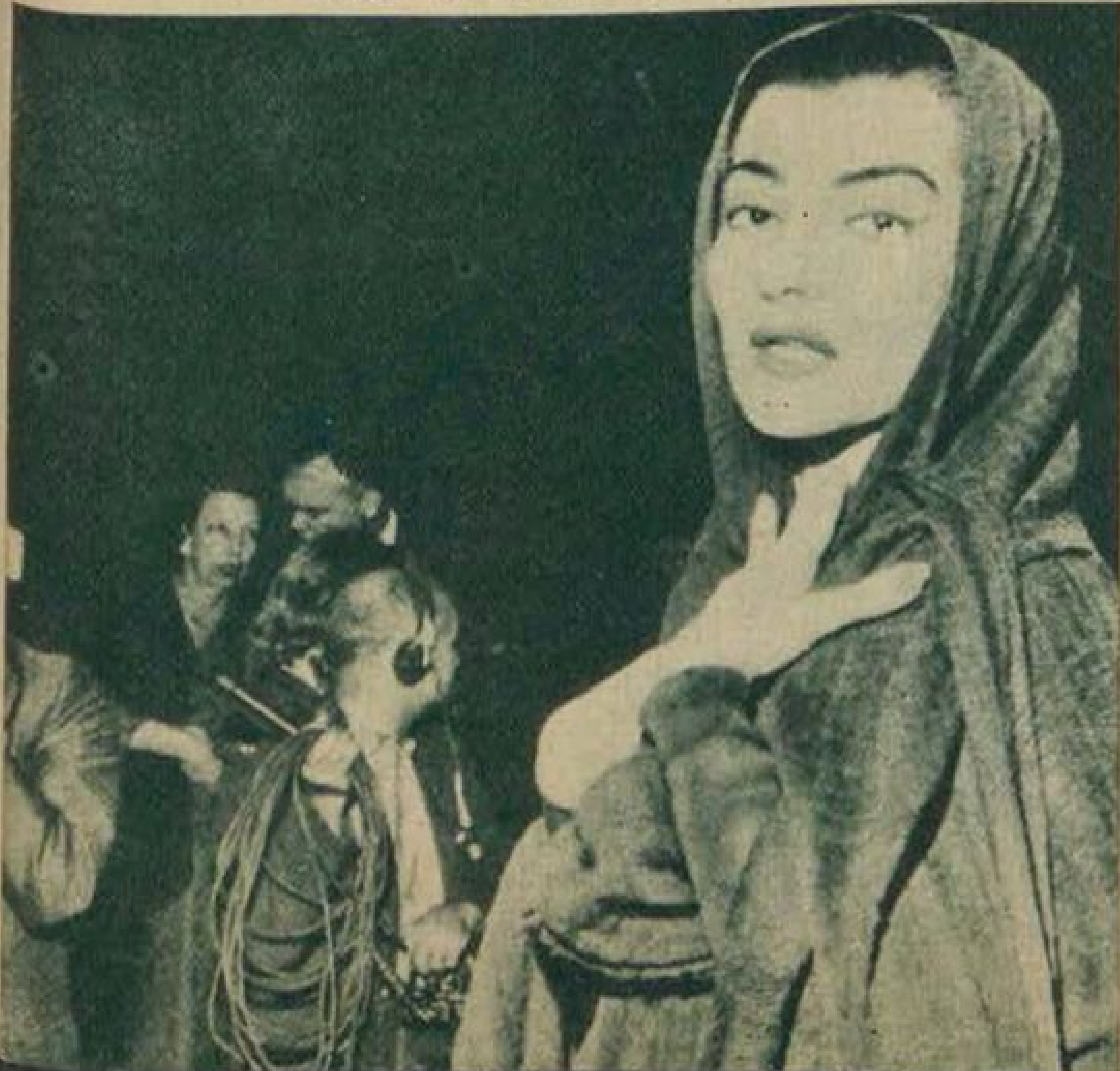




عيد ميلاد سعاد : دعت سعاد مكاوى الاصدقاء والصديقات الى حفل اقامته فى عيد ميلادها التاسع والعشرين . ولم تقم سعاد الحفل فى بيتها ، بل احتجزت ثلاث موائد فى كازينو عابدين ، وكانت أول هدايا عيد الميلاد التى تلقتها سعاد من زوجها محمد الموجى وهى عبارة عن سوار ذهبى عريض ، وضعه الموجى حول معصم سعاد فى البيت قبل الذهاب الى الكازينو ، وفى الكازينو اجتمع اصدقاء سعاد وصديقاتها تتزعمهم الراقصة زينات علوى حول « تورته » صغيرة وتعاونوا جميعا على اطفاء الشموع . وتلقت سعاد بعض الهدايا بينها « بروش » ثمين من صديقتها زينات علوى ، بينما أهدت هدى شمس الدين المطربة السمراء رقصة من رقصاتها . والصورة لسعاد والموجى وهو يحيط معصمها بالسوار الثمين ، والصورة الثانية تسجل الرقصة التى قدمتها هدى شمس الدين على سبيل الهدية لسعاد مكاوى .

فاتن : سيدة القصر : حضرت فاتن حمامة وزوجها عمر الشريف حفل العرض الاول للفيلم الذى قاما معا ببطولته «سيدة القصر» الذى انتجته شركة أفلام اتحاد السينمائيين . وقد التقطت هذه الصورة لفاتن وعمر فى مقصورتهما بسينما ريتس ، وقد تزاحمت حولهما الجماهير التى استقبلتهما بحماس وتسابق افراد الجمهور للحصول على توقيع فاتن وعمر .

ميديا فى المترو بوليتان : التقطت هذه الصورة لمغنية الأوبرا الشهيرة ماريا كالاس قبل أن تدخل الى المسرح لتؤدى دورها فى مسرحية « ميديا » التى تؤدى الدور الغنائى الاول فيها على خشبة المسرح المتروبوليتان بنيويورك . ان الشركة التى تشرف على دار المتروبوليتان قد تكلفت جهدا كبيرا لتحضر « السيرانو ماريا » من ايطاليا ووصيت ان تترك لها اختيار الممثل الذى سيؤدى الدور الرئيسى امامها .







سؤال ..

كانت المائدة تضم طائفة من ابناء الفن ورجال الصحافة حين نظرت فنانة شابة الى الزميل كامل الشناوى طويلا . وراحت ترهف السمع الى كلماته المتزنة . ثم سألته فجأة :

– هل يمكن للعاشق ان يخون ؟

واجاب الشاعر الرقيق على الفور :

– ان الخيانة جريمة مستحيلة بالنسبة للعاشق . وهذه الاستحالة لا تنطبق على حب الجنسين فقط . بل هى تمتد الى الحب بكافة انواعه . فالذى يحب صوت عبد الوهاب مثلا لا يطربه صوت عبد الحليم حافظ او عبد العزيز محمود

وعادت الفنانة تسأل :

– وما رأيك فيمن يخون . ثم يدعى الحب ؟

فاجابها على الفور :

– هو ممثل ... ممثل فاشل !!

امر غريب !

غريب امر بعض فناناتنا . لقد نشرنا فى مثل هذا المكان ومنذ اسبوعين قصة سوار اهداه ثرى شرقى الى احدى فناناتنا الشابات . وفى نفس يوم صدور المجلة . حمل التليفون ثلاثة احتجاجات ناعمة على الشبح .. لانه باح بالسر الدفين والاغرب من هذا ان الفنانة المعنية بالخبر لم تكن ضمن اللاتى قدمن الاحتجاج !!

رحلة سريعة !

سافرت احدى فاتنات الشاشة الى بلد عربى فى رحلة لم تستغرق اكثر من اسبوع . وقد عادت الفاتنة من رحلتها فقررت الانتقال من الشقة التى تقيم فيها حاليا بعمارة فنان معروف . الى شقة جديدة ايجارها ضعف الشقة الاولى بعمارة مرشان المطلة على النيل

وقد سهر زوجها فى لاباس . ثم اعلن لجماعة من اصدقائه – فى نهاية السهرة – عن قرب وصول سيارته الجديدة

والسيارة الجديدة كرايزلر ١٩٥٩ .. وهى – اذا كنت لم تكتشف الامر بعد – هدية !!

وحيد فريد منتج !

قرر وحيد فريد العودة الى ميدان الانتاج . وكان وحيد من قبل شريكا لرمسيس نجيب فى فيلمى « شباب امراة » و « ارحم دموعى » . ثم انتهى الامر بينهما بالانفصال على اثر الخسائر التى منى بها فيلم «دليلة» الانتاج الاول لشركة عبد الحليم حافظ

ووحيد يعود الى الانتاج بفيلم جديد بطولة .. عبد الحليم حافظ !!

سينما اسوان !

اتفق عبد الحليم حافظ مع فايزة احمد على شراء قطعة ارض فى اسوان لبناء فندق وملهى ليلى وسينما صيفيه . ويقول عبد الحليم ان اسوان هى ارض المستقبل بعد ان اصبح مشروع السد العالى حقيقة واقعة . وقد كلف عبد الحليم المهندس عبد القادر الشناوى زوج شقيقته . بمهمة اختيار الارض . ووضع التصميمات اللازمة للمشروع





تحت الأضواء

عندما مات الموسيقار النمسوى « فرانز شوبرت » قبل أن يتم آخر سيمفونياته ، لم تذهب هذه السيمفونية هباء ، بل قدموها كما هى باسم « السيمفونية الناقصة » ، واعتبروها من أروع آثار الموسيقى الخالد

ولكن الحال بالنسبة للسينما يختلف . أن الفيلم الذى يموت بطله او بطلته قبل اتمامه لا يمكن عرضه قبل تكملة المناظر الباقية وتصويرها بممثلين آخرين بطريقة تشعر الجمهور بأن الممثلين الاصليين هم الذين يمثلون أمامه ، أو استبدال هؤلاء بغيرهم واعادة التصوير

حدث هذا أخيرا عندما مات النجم « تيرون باور » وهو يمثل مشهد مبارزة حامية فى فيلم « الملك سليمان وملكة سبأ » الذى يجرى تصويره فى اسبانيا . لقد انتهى « تيرون » من تمثيل أكثر من نصف المناظر الخارجية التى ذهبوا الى اسبانيا لتصويرها ، أما المناظر الداخلية التى تصور فى الاستوديو بهوليوود ، فلم يكن « تيرون » قد مثل شيئا منها

وعلى هذا كان لابد من اختيار ممثل آخر يحل محل « تيرون » فى بطولة الفيلم ورشحوا النجم « يول برينر » لبطولة الفيلم بدل النجم الفقيد

وفى مصر أيضا ، فجع الفن بمصرع المرحومة المطربة اسمهان فى حادث السيارة وهى فى طريقها الى راس البر . قبل أن تتم فيلم «غرام وانتقام»

واختاروا فتاة قريبة الشبه بأسمهان ، وصوروها من بعيد فى المناظر الناقصة بعد أن أجروا لها نفس « الماكياج » الذى أجروه لاسمهان طوال الفيلم بما فى ذلك تسريحة شعرها . كما استغنوا عن بعض المشاهد

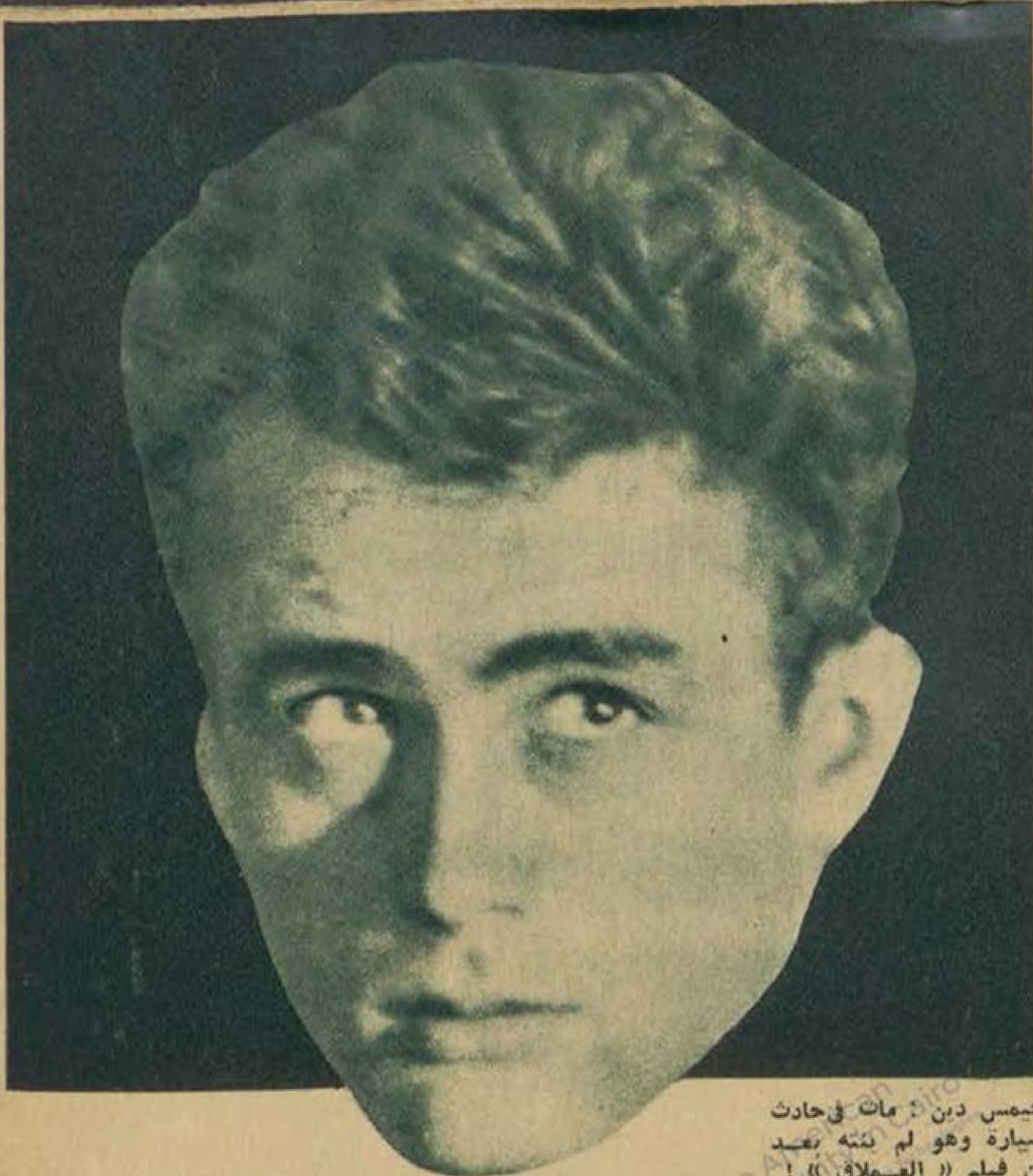
والمرحوم أحمد سالم ، كان يقوم ببطولة فيلم من انتاجه واخراجه وهو « دموع الفرح » . ولما قارب تصوير الفيلم نهايته ، اضطر احمد سالم الى وقف العمل فى الفيلم حتى ينتهى من اجراء عملية الزائدة الدودية . ولكنه راح ضحية هذه العملية ، ومات قبل أن يكمل المناظر الباقية فى الفيلم ، وكانت مناظر قليلة فاختصروها

وفى هوليوود حدث مثلما حدث لاسمهان وأحمد سالم فى مصر

فقد كانت النجمة الشقراء « جين هارلو » فى أوج مجدها وجمالها عندما اختطفها الموت قبل أن تنتهى من تمثيل فيلم « سارا توجا » . وفجاة دهم المرض « جين هارلو » ، وكان مرضا عضالا استدعى دخولها الى المستشفى للعلاج

وماتت « جين » فى المستشفى مأسوفا عليها من جميع من عملوا معها فى أفلامها ومن جميع من شاهدوا هذه الافلام . وكان لابد من انهاء الفيلم ، ولم يكن الامر يتطلب اعادة تصويره ، لان المناظر الباقية كانت قليلة . فأحضروا ممثلة أخرى شبيهة للبطلة الراحلة ، وصوروها من بعيد

ومثل هذا حدث للنجم « جيمس دين » عندما كان يمثل دوره فى فيلم « العملاق » . فقد لقى مصرعه فى حادث اصطدام السيارة التى كان يقودها ، وكان فى الفيلم مناظر قليلة لم يكملها ، فصوروها بممثل آخر وعرض الفيلم دون أن يشعر أحد أن هذا الممثل حل محل « جيمس دين » فى بعض مشاهده



جيمس دين : مات فى حادث سيارة وهو لم تنته بعد من فيلم « العملاق » !



اسمهان : توفيت فى حادث سيارتها المشئوم قبل ان تنتهى من العمل فى فيلم « غرام وانتقام » ...

مسرحية فى فصل واحد

فكرة للاستغلال

المنظر مكتب رجل اعمال .. السيد « عبد الحميد » يجلس الى المكتب مستغرقا فى التفكير ثم يسمع دقا على الباب

عبد الحميد : ادخل (يدخل فراش)

الفراش : واحد عايز .. يدخل « شفيق » مندفعا وفى يده حقيبة .. يسكت الفراش ويقدمه بيده فى شىء من السخط

شفيق : سلامو عليكم

عبد الحميد : اهلا اهلا .. هو انت ؟ (يبتسم للفراش فينصرف هو يهز كتفيه) اهلا شفيق ... اقعد ! (يجلس شفيق ويفتح الحقيبة) خير ان شالله .. شايفك متحمس اوى !

شفيق : اسكت ياعبد الحميد .. وجدتها .. وجدتها !

عبد الحميد : ايه هيه اللى وجدتها ؟ حاجة كانت ضايعة منك ؟

شفيق : حاجة كانت ضايعة مننا احنا الاتنين .. الفكرة اللى حاتجيب لنا دهب .. او بمعنى أصح اللى حاتجيب لى انا دهب لان انت عندك دهب كتير ..

عبد الحميد : ايوه .. لكن ماتنساش انى عايز الفكرة دى عشان اشتغل .. اصلى ما احبش الكسل ! .. بس ان شاء الله ما تطلعش زى الافكار اللى فاتت .. فالصو !

شفيق : دلوقت تشهد بنفسك (يخرج من الحقيبة عودا معدنيا)

عبد الحميد : ايه ده ؟ قصبة صيد ؟

شفيق : قربت تعرف (ينهض بسرعة ويضع كرسيه تحت المصباح الكهربائى فى الغرفة ويصعد فينزعه)

عبد الحميد : اختراع كهربائى ؟

شفيق : مضبوط « يثبت المصباح فى طرف العود المعدنى »

عبد الحميد : اباجورة ؟

شفيق : ها .. ولما تكون اباجورة نبقى عملنا ايه ؟ (يفك سلكا ملفوفا حول طرف العود الثانى وفى نهايته « كوبس » .. يسرع بالجهاز الى « فيشة » مجاورة للمكتب)

عبد الحميد : ياساتر !

شفيق : ماتخافش .. اسمع بقى .. دى ملقاط .. انما ملقاط قد محدش فكر فيه قبل كده .. وحاسميه «ملقاط الفار الكهربائى» .. الفار ده اسم عيلتنا طبعا واصلح للدعاية من اسم «شفيق» حاف كده .. ثم فيه ناس كتير اسمها شفيق زى مالنت راسى ..

عبد الحميد (متأملا) : ملقاط الفار الكهربائى ؟ .. الفار الكهربائى ! .. فار السبتية !

شفيق : مايهمش .. بكره لما تتعرف فايدته يبقى مايهمش اللى يتقال .. شوف .. انت عارف ان الواحد كتير وهوه نازل رايح الشغل او رايح حفلة .. وخصوصا لما يكون مستعجل .. يحصل انه يسقط زرار من البدلة او القميص .. ومايكونش فيه زراير احتياطى فى البيت .. يضطر يركع بهدومه عشان يفتش عالزرار اللى وقع تحت الكراسى والسراير .. وآخرتها غالبا مايلقاهوش .. وينزل وهوه متعكر لان حاجة صغيرة زى دى حلت وخاهته فى الارض .. ويمكن مايروحش الشغل او الحفلة .. كده والا لا ؟

عبد الحميد : افرض انه كده !

شفيق : عال .. الملقاط بتاعى ده بيتحول التيار فيه ويكسبه خاصية مغناطيسية .. شوف ! (يخرج من جيبه زرارا معدنيا ويلقيه على الارض فيرن ويتدحرج ويختفى .. يضغط على زر فى الجهاز فيضىء المصباح .. فيتجول به فى الغرفة دافعا اياه تحت قطع الاثاث) آه .. وجدته !

عبد الحميد : ايه هوه ؟

شفيق : الزرار (يفصله من المصباح ويقدمه لعبد الحميد وقد طفح وجهه بشرا) .. شايف ياعم ؟

عبدالحميد : لكن ده زرار نحاس!

شفيق : وماله .

عبد الحميد : وماله ازاى .. كل الزراير اللى بتستعملها الناس عضم او صدف - مابأثرش فيها المغناطيس !

شفيق : ماهو هنا بقى جمال الفكرة .. اصلها فكرة كاملة تقدر تستغل فيها فلوسك كلها .. نستعمل النص الاول فى انتاج الملقاط والدعاية له .. والنص التانى فى انتاج الزراير النحاس .. والدعاية لها برضك

(تظهر بوادر نوبة عصبية على عبد الحميد ..)

« ينزل الستار بسرعة »

خدعة زوجية

عن الكاتب الفرنسي : ميشيل بروفان

أشخاص المسرحية :

روبرت : زوج جابريلا في الخامسة والثلاثين
جابريلا : زوجة روبرت في السادسة والعشرين
بوياد : مندوب مكتب للاعمال الخاصة

المنظر

« عندما ترفع الستار يظهر روبرت وجابريلا جالسين في غرفة للاستقبال ، كل منهما على مقعد مواجه للاخر ، وقد اخذا يطالعان صامتين ، ويبدو عليهما ان شيئا ما في أفق حياتهما الزوجية قد وضع حاجزا بينهما ، فعلى الرغم من شبابهما ، وثقافتهما ، لم يستطيعا الوصول الى حياة مشتركة موفقة ، اذ اكتفى كل منهما بمعرفة الاخر بطريقة سطحية لم تخترق سوار القلب

روبرت ـ (يقرأ بطاقة قدمها له الخادم) أوجستين بوياد ·· من مكتب كورتيل وشركاه ·· حسن ·· دعه يدخل

جابريلا ـ هل هو من مكتب الطلاق ؟

روبرت ـ أجل ··· فقد أرسلت لهم برقية هذا الصباح ، وهذا هو ما دعاهم للاسراع بارسال المندوب

« يلقى الاثنان بجريدتيهما جانبا ويتهيآن لاستقبال المندوب في سرور مصطنع ·· ثم يدخل بوياد وهو يرتدى ردنجوت اسود وربطة عنق سوداء وسراويل سوداء ، وكأنه في جنازة »

بوياد ـ (محييا) سيدى ·· سيدتي ·· لقد انتدبني المكتب الذى طلبتما منه ارسال أحسن مندوبيه (يخرج أوراقا من حافظته) وها هي شهاداتي اذا كنتما تريدان الاطلاع عليها ··ضابط سابق بالبحرية التركية ·· مستشار سابق لجلالة الملك كولاكيوان بجزر هاواى ·· حائز على وسام الفارس من درجة ··

روبرت ـ (مقاطعا) حسن جدا ·· انى أتذكر ذلك كله

بوياد ـ (يطوى أوراقه ويعيدها الى حافظته) والان ·· الى العمل ·· انكما تريدان الطلاق

روبرت وجابريلا ـ (معا) بالطبع

بوياد ـ هذه مسألة بسيطة للغاية ·· ان مكتب كورتيل يتولى كل التفاصيل ، ويحل كل العقد ، ويباشر جميع الاشكالات ، ويقدم المادة اللازمة أيضا ·· وكل هذا طبعا مع حفظ الاسرار حفظا تاما (يخرج ورقة) ها هي أسماء بعض عملائنا ·· انهم أشخاص من أرقى الطبقات

جابريلا ـ أتريد أن تقول يا سيدى انه لايوجد شيء أسهل من الطلاق عندكم ·· لقد أفهمونا عكس ذلك تماما ·· وقالوا ان القضاة ··

بوياد ـ (مقاطعا) معذرة يا سيدتي ··فهنا في هذه الورقة توجد كل الاسباب والحيل اللازمة لتوقيع الطلاق مع الاسعار المناسبة

والان (يتناول محفظته) انى مضطر لالقاء بعض الاسئلة عليكما ·· لا مانع على ما أظن ؟· فلنبدأ اذن ·· انكما متزوجان منذ ثلاثة أعوام

جابريلا ـ بالضبط ·· كيف عرفت ؟

بوياد ـ انها غريزة المهنة يا سيدتي ··وكثرة علاجي لمثل هذه الحالات (يكتب) ثلاث سنوات اذن ·· ومنذ خمسة عشر أو ثمانية عشر شهرا بدأ عدم التفاهم والاحتكاك اليومي وسوء المعاملة

جابريلا ـ سوء المعاملة ·· أبدا !

روبرت ـ أظن اننا اناس على قدر من التهذيب

بوياد ـ اذن ·· فقد بدأت بعض المغازلات الخارجية

روبرت ـ هذا صحيح من جانب المدام !

جابريلا ـ بل من جانب الزوج

بوياد ـ (يكتب) مغازلات خارجية ·· متبوعة طبعا بخيانة زوجة ·· خيانة من جانب المدام

جابريلا ـ (غاضبة) أبدا ·· لم يحدث ذلك ·· من تظنني أيها السيد المبجل

بوياد ـ متأسف (يستدير لروبرت) اذن فالسيد هو الذى خان الامانة الزوجية

روبرت ـ (محتجا) أبدا أبدا بالمرة ·· انني لفي دهشة من مسلكك يا سيدى المحترم ··أهذا ما تسميه غريزة المهنة ؟

بوياد ـ معذرة ·· يظهر انني شططت !·· اذن فانتما تريدان القول بأنه لا يوجد بينكما اى سوء معاملة أو خيانات زوجية ·· فعلى أى أساس تريدان الطلاق

جابريلا ـ لاننا لا نفهم بعضنا

روبرت ـ لاختلاف الامزجة

بوياد ـ ان القانون لا يعترف بهذا السبب

جابريلا ـ اذن ·· دلنا على الطريقة التى نستطيع بها خداع القانون

روبرت ـ وهذا هو سبب اتفاقنا على استدعائك ·· بم تنصح في مثل هذه الحالة ؟

بوياد ـ في مثل حالتكما لا أجد أمامي الا أن نرتب حالة تلبس بالخيانة الزوجية كما ذكرت لكما الان

روبرت ـ وأين يحدث هذا ؟·

بوياد ـ في منزل ·· احدى المتصلات بمكتب كورتيل وشركاه

جابريلا ـ (غاضبة) ثم ماذا ؟

بوياد ـ ثم ندبر الامر بحيث يضبط الزوج داخل البيت

روبرت ـ ان المسألة بسيطة ·· ومتى يمكننا البدء في ذلك ؟

كان بينهما وبين
الخيانة اتفاق
ثم اتضح أن الأمر
مجرد خدعة ... !

بوياد ـ (ينظر الى ساعته) لنر ·· انها الثانية الان ·· وسأذهب الى المكتب كى أتصل بالفتاة المطلوبة تليفونيا ، ثم اتفق مع البوليس ·· أهيىء المكان·· أعتقد أننا سنكون على استعداد في الساعة الرابعة

جابريلا ـ الرابعة ·· اليوم ·· الان ·· بهذه السرعة ؟!

بوياد ـ ولم لا ·· ما دمتما قد صممتما على الطلاق

جابريلا ـ صممنا !·· صممنا !·· هه ·· (لروبرت) انك مسرور بالطبع !

بوياد ـ ان معى صورا لبعض الفتيات ، فاذا شاء السيد أن يراها ليختار

روبرت ـ (يقترب ليرى الصور)

جابريلا ـ (تمنعه من مشاهدتها) أتركها·· ما الذى يفيدك من مشاهدة هذه الصور ·· خذ أول واحدة ·· أظن انه ليس في نيتك أن ··؟

بوياد ـ اذن ·· أرجو من السيد أن يأتى معى للمكتب ، حيث نتفق مع أول فتاة نستطيع الاتصال بها ، ان لدى جميعهن تليفونات ونستطيع من هناك الاتصال بالسيدة لتبليغها بعد انهاء المسألة تماما

جابريلا ـ كل هذا ·· بهذه السرعة الفائقة! ·· ان هذا لا يترك لنا وقتا للتفكير (لروبرت) وأنت ·· آه منك ·· انك مسرور ·· مغامرة لذيذة ·· هه ؟!

روبرت ـ (مبتسما) أبدا أبدا ·· أؤكد لك

بوياد ـ أتسمح بالتوقيع على هذه الورقة (يقدم ورقة لروبرت) انها قائمة بجميع المصاريف ، وتحتوى على شروط يحتم عليك دفع عشرين في المائة فيما اذا حصل تراض ونكصتما عن طلب الطلاق ·· انك تقدر اننا لا نستطيع المخاطرة بالبدء في العمل دون أن يكون هناك بعض الضمانات

روبرت ـ (يوقع) طبعا طبعا ·· هيا بنا

جابريلا ـ (ترافق زوجها الى الباب) ستبلغني تليفونيا بمجرد انتهاء الموضوع ·· أليس كذلك؟ ·· ولا تنس ان الموضوع كله تمثيل في تمثيل!

بوياد ـ (لنفسه) انى لاعجب ·· لم تطلب هذه المرأة الطلاق ؟!

(يخرج الزوج وبوياد)

جابريلا ـ (لنفسها) انه شيطان هذا الشخص ·· انه لم يترك لنا وقتا للعدول عن فكرتنا ·· وعندما أتذكر انه قبل وصوله كنا جالسين هنا في غاية الهدوء ·· وانه بعد دقائق قليلة من وصوله يأخذ زوجي ليجعله يلتقي بامرأة أخرى في غرفة واحدة !·· وأية امرأة ؟·· ان هذا هو ما يغيظني ·· انى لاعجب كيف يحتمل البوليس وجود مثل هذه المكاتب ·· انها فضيحة ! (تروح وتجيء في عصبية وتجلس وتقف ثم تمسك كتابا ما تلبث أن تلقيه ثم تنقر بأصابعها على البيانو ثم تغلقه في عنف) ان بندول الساعة لا يتحرك !·· الرابعة الا عشر دقائق !·· الرابعة الان ·· الان ·· (تزداد عصبيتها وتأتى أفعالا تدل على القلق والاضطراب) الرابعة والنصف·· ولا خبر ·· هذا فظيع ··

(يدق جرس التليفون)

آه ·· أخيرا ·· (ترفع السماعة) آلو ·· انت يا روبرت ·· ماذا ؟ كنت عندها ·· ارجع حالا ·· حالا ·· انى أنتظرك ·· ماذا تقول ؟· كل شيء تم على ما يرام ·· جميل جدا ·· الم يحدث شيء ما ·· آلو ·· انى أسألك ·· الم يحدث شيء ·· آلو ·· آلو ·· (غاضبة) لقد أغلق الاتصال

(تترك التليفون وقد احمر وجهها من الغضب ، وبلا قصد تدخل الى حجرتها فتغير ثوبها وترتدى بدلا منه ثوب سهرة مفتوحا وترتب شعرها وتضع المساحيق على وجهها ، ثم يدخل زوجها روبرت)

جابريلا ـ (تتقدم في انفعال) هل جئت؟ هل جئت ؟·· لم يحصل شيء ! ·· هه ؟··لقد تأخرت كثيرا ·· يبدو انك قطعت المكالمة خصيصا كي لا ترد على سؤالي ·· دعني أشاهدك ·· ان عينيك تبرقان بريقا غريبا ·· والان انطق ·· تكلم ·· هل حدث شيء ·· لم لا تفتح فمك

روبرت ـ بالله ·· انك لم تتركى لى فرصة للتحدث

جابريلا ـ اجلس ·· تكلم ·· هل حصل شيء

روبرت ـ هذا شيء لطيف جدا ·· لقد مضى وقت طويل على آخر مرة رأيتك فيها مهتمة الى هذا الحد

جابريلا ـ انى متلهفة لكى أعرف ·· انطق ·· انك تضايقني ·· قل ·· هل حدث شيء ·· نعم أو لا ·· تكلم

روبرت ـ (يطرق بوجهه الى الارض)

جابريلا ـ (صارخة) يا مسكين ·· لقد فعلتها ·· كان عندى احساس بذلك ·· كنت متأكدة من انك ستتم القصة الى نهايتها المخجلة

روبرت ـ ان كل شيء كان جميلا ··

جابريلا ـ جمال الطين ·· رائحة رخيصة·· وثياب داخلية مزخرفة ·· هذه أشياء تنطلى عليك

.. وكان بالغرفة فراش طبعا

روبرت ـ نعم

جابريلا ـ وبداخله امرأة سمراء .. انى متاكدة .. فانا شقراء .. وانت لا تحب غير السمراوات

روبرت ـ لقد كان شعرها كستنائيا داكنا فعلا

جابريلا ـ ألم أقل لك .. وقد بدات تعاكسك .. أو لعلك انت الذى بدات تداعبها .. وما الذى يهمك .. ان المصاريف قد دفعت مقدما .. مكتب كورتيل وشركاه .. آه .. انى ساوصى كل معارفى بهذا المكتب العظيم

روبرت ـ (مبتسما) اذن فانت غيورة

جابريلا ـ لا .. أظن انه من الاليق أن أهنئك على الدناءة التى وصلت اليها

روبرت ـ وما الذى يهمك فى ذلك . ما دام كل شىء سينتهى بيننا .. ان الطلاق سيتم قريبا جدا

جابريلا ـ (توشك أن تنفجر) ان هذا يهمنى .. ويهمنى جدا جدا .. انى لا أستطيع أن أهضم ذلك (تجرى دموعها) وها أنذا تعيسة .. تعيسة كما ترى !

روبرت ـ (يقترب منها ويأخذها بين ذراعيه) جابى .. صغيرتى جابى !

جابريلا ـ ماذا تريد ؟

روبرت ـ لا يوجد شىء صحيح فى كل ما تظنين عن هذا الموضوع

جابريلا ـ ماذا تقول ؟

روبرت ـ اننى لم ارد عليك .. لاننى رايتك فى أشد حالات الغيرة ..وهذا ما أدهشنى جدا .. بيد اننى لم افعل شيئا .. ابدا أبدا .. لقد كانت المرأة وسطا .. ولم نتبادل عشر كلمات .. ولقد دخل رجال البوليس ولم يكن هناك أى شىء مما تظنين .. ويبدو أن البوليس معتاد فعلا على أمثال هذه الخدعة .. وقد كان المحضر مكتوبا مقدما

جابريلا ـ (تنظر اليه بعينين دامعتين ولكن الشمس بدات تشرق فيهما) لو كنت متاكدة من صدقك

روبرت ـ انها الحقيقة يا جابى

جابريلا ـ أتقسم لى

روبرت ـ أقسم لك (يحتضنها بشدة) جابى ..اذن فلا زلت تحبيننى ؟

جابريلا ـ (تبتعد مأخوذة) أنا ؟ .. هل أحبك ؟

روبرت ـ قولى نعم .. قولى أحبك .. ألا ترين .. انها المرة الاولى التى يتفاهم فيها قلبانا

جابريلا ـ (فى تأثر بالغ) روبرت ..ولكن انت .. انت ؟

روبرت ـ (يعانقها بشدة) وأنا أيضا .. ها هى قبلتنا الاولى حقا

جابريلا ـ وكنا سنحرم أنفسنا من كل ذلك

روبرت ـ وكان لا بد من تمثيل واستعانة ذلك الشخص البغيض كى نفهم أنفسنا

جابريلا ـ (وقد استسلمت لقبلات زوجها فى سعادة) يا حبيبى .. على فكرة .. هل سيتقاضى مبلغا كثيرا منا

روبرت ـ كيف ؟

جابريلا ـ هل نسيت .. عشرين فى المائة فى حالة التراضى

((ستار))

ترجمة : دكتور سعيد جريتلى



حدث هذا الاسبوع





* احتفلت هند رستم بعيد ميلادها فى الاسبوع الماضى ، وحضر الحفل عدد كبير من الفنانين والفنانات

* تحيى أم كلثوم حفلة ساهرة يوم ١٨ ديسمبر القادم على مسرح سينما أوبرا لاول مرة

* اصدر جوكوف ـ خبير الباليه ومدرب الرقص الروسى ـ أمرا بمنع كل طالب يتاخر دقيقة عن الموعد المحدد من دخول الفصل

* « الرجل الثانى » فيلم جديد تتقاسم بطولته صباح مع أحمد مظهر وينتج الفيلم ويخرجه عزالدين ذو الفقار

* تجرى اتصالات بين مصلحتى الفنون والسياحه بشان اقامة مهرجان عالمى للافلام فى القاهرة على غرار مهرجان « كان » الدولى

* تجرى مفاوضات لدعوة فرقة باليه الراقصة العالمية «مارتاجراهام» للعمل على مسرح الاوبرا فى الموسم الحالى

* انتهت مصلحة الفنون من تصوير فيلم سينمائى عن واحة سيوه يبين طريقة الحياة هناك وعادات أهالى المنطقة ، وأهم ما تشتهر به

* سيغنى محمد عبد الوهاب اغنية جديدة من كلمات أحمد شفيق كامل ، ومطلع الاغنية

عيش معايا عيش معايا   انت والحب وهوايا
مهما عشنا يا حبيبى   عمر واحد مش كفاية

* « ام زوبة » فيلم جديد تتقاسم بطولته هند رستم ولبلبة ويخرجه حسن الصيفى

* تشترك أوركسترا المغنى « ساندرو » مع عبد الحليم حافظ فى تسجيل أغنيته الجديدة « بتلومونى ليه » وقد وضع لحن الاغنية كمال الطويل وهى من فيلم حكاية حب

* أوشك احمد حمروش ـ مدير الفرقة القومية ـ على الانتهاء من وضع نظام يحتم على الممثل القيام باى دور يعرض عليه فى الفرقة مهما كان صغيرا

* يقوم عبد السلام النابلسى بدور « أبو نواس » فى فيلم كوميدى ينتجه بهذا الاسم

* « ابن حتتنا » فيلم جديد ، بطولة سامية جمال وحسين رياض ، وانتاج شركة اتحاد السينمائيين ، ويبدأ تصويره فى يناير القادم

* عرض محمد الكحلاوى مؤلفاته على مجلس رعاية الفنون والآداب ليشتريها بثمن رمزى .

* يبدا اليوم ـ الثلاثاء ـ تصوير فيلم « بين الاطلال » فى استوديو ناصيبيان ، بطولة فاتن حمامة ، وانتاج واخراج عز الدين ذو الفقار

* رفض عبد الحليم حافظ تسجيل أوبريت غنائى للاذاعة بعنوان «مجنون ليلى » وكان المفروض أن يقوم ببطولته مع نجاة الصغيرة ، والاوبريت من تلحين رياض السنباطى

* تشترك الحكومة التشيكوسلوفاكية مع شركة الفيلم المصرى « احمد الجندى » فى انتاج فيلمين سينمائيين عالميين ، اسم أحدهما « شهر زاد » . واسم الثانى « الجرنه » ، والفيلمين من تاليف فتحى غانم ، ويخرجهما المخرج التشيكى « زيمان » ويساعده فى الاخراج زكى طليمات . وقد اختيرت الراقصة « هند مرعبى » التى قدمتها « الكواكب » فى أعداد سابقة للقيام بدور شهر زاد

* يستعد رشدى اباظة للنزول الى ميدان الانتاج ، وسوف يخرج فيلمه الاول عز الدين ذو الفقار ، وتضطلع ابنته « قسمت » وسنها عام ونصف بدور هام فى الفيلم



● سافرت نهلة القدسى زوجة عبد الوهاب يوم الثلاثاء الماضى الى دمشق ، وعادت نهلة بعد ثلاثة أيام ومعها امها !.

وكانت ام نهلة تعيش فى دمشق ، ثم أصابتها اخيرا حالة روماتيزم حاد فى المفاصل .. وارسل عبد الوهاب لحماته يطلب منها أن تحضر الى القاهرة ، ولما لم تحضر سافرت زوجته بنفسها لتحضر امها ..

ويستعد عبد الوهاب الآن لتلحين اغنية جديدة عن الحماة يهديها لحماته ، ويحارب بها اسطورة الحماة التى ترهب الازواج والزوجات !

* قام الملحن فليمون وهبه باعداد أربعة الحان جديدة للمطربة صباح ، أثناء زيارته للقاهرة ، وقد سجلت الاغنيات الاربع قبل عودة فليمون الى وطنه

* لازم الفراش اثر اصابة بانفلونزا حادة كل من عبد الحليم حافظ . فريد الاطرش ، لولاسدقى، ونجية كاربوكا ، كما شكت نعيمة عاكف من « أزمة الكلى »

* ينوى عباس كامل اخراج فيلم باسم « سرقة طاقية الاخفاء » لحساب افلام مصر الجديدة ، بطولة سامية جمال واسماعيل يس

* يسافر محمد الموجى الى بيروت فى منتصف يناير القادم لاحياء حفلتين فى احدى دور السينما هناك. وسوف يغنى فيهما أغنيتين جديدتين

* داست فاتن حمامة بعربتها على « مشط » رجل أحد الفنانين ، ولم تعلم الا بعد ثلاثة أيام ، وكان ذلك بعد خروجها من حفلة العرض الاولى لاحد أفلامها . والفنان المصاب اسمه « الفرجانى » وقد عمل معها فى نفس الفيلم

* استأجر عبد الحليم حافظ شقة جديدة فى عمارة التأمين بشارع الجبلاية ، وينتقل معه فى المسكن الجديد اخوه اسماعيل شبانه ، وفى نفس الوقت يحتفظ بشقته السابقة لتقيم فيها بقية العائلة . ومن جيران عبد الحليم فى الشقة الجديدة فاتن حمامة ، ليلى فوزى ، وسامية جمال

* تدخلت ليلى مراد بين شقيقها منير مراد وزوجته السابقة ريتيه ليتصالح معها ويشرف على تربية ابنه منها وعمره ١٤ سنة . وكان منير قد طلق زوجته

* رفضت مصلحة الضرائب الاعتراف بتذاكر الدعوة التى ترسلها الفرقة القومية للصحفيين وطالبت احمد حمروش مدير الفرقة بأن يدفع الضريبة المقررة على هذه التذاكر

* تتردد ماجدة على معهد تدليك بعد أن زاد وزنها ٦ كيلو جرامات !

* تقدم الاذاعة تمثيليات من تأليف كتاب عراقيين ، اتخذ مدير الاذاعة هذا القرار اثر زيارةمدير التمثيليات بالاذاعة العراقية له

* ثارت ام كلثوم على صحفى ايطالى عندما حاول أن يأخذ منها حديثا عن حياتها الشخصية وقالت له : أنا لا أتكلم الا فى الطرب فقط . !

* اعطت ممثلة لمعت أخيرا مبلغ ٣٠٠ جنيه لوالدها بعد الحاح شديد ليسدد بها الوالد ديونه

* يكتب احمد عباس صالح تمثيلية الشهر المسلسلة عن « ابن سينا » ، وسوف يخرج التمثيلية يوسف الحطاب ، وتذاع بعد شهرين

* ستنتج مصلحة الاستعلامات عدة افلام رسوم متحركة تدور قصصها حول الاحداث الوطنية القديمة والمعاصرة . وستساهم المانيا الشرقية بخبرتها فى هذا المشروع . وقد كلف بيرم التونسى بكتابة أول قصة لاول فيلم متحرك

* يكتب صلاح جاهين عدة روايات لمسرح العرائس المصرى .وقد وقع الاختيار على شخصية « الشاطر حسن » لتقوم ببطولة هذه الروايات باعتبار الشاطر حسن شخصية أسطورية يعشقها كل الاطفال ..

* يصدر الزميل حلمى سلام كتابا جديدا بعنوان « محايد فى موسكو » ويتناول الكتاب الفن والادب فى الاتحاد السوفييتى بكثير من التفصيل

* أرسل يوسف وهبى الى أحد الممثلين يطلب منه أن يقدم مذكرة الى مصلحة الفنون باسمه يطالب فيها بتخصيص شهر لفرقته التى يزمع تكوينها على مسرح حديقة الازبكية

* اجرى المخرج يوسف معلوف اختبارا سينمائيا للمذيع أحمد خميس ليقوم ببطولة الفيلم الذى سينتجه جبرائيل نحاس ، وهذا هو الاختبار السينمائى الرابع الذى يقوم به المذيع المذكور للعمل بالسينما

* اعلنت وزارة الارشاد عن مسابقة لوضع النشيد الجمهورى واشترطت فى هذه المسابقة أن تكون نغمات النشيد معبرة عن القومية العربية

* يصل الى مصر قريبا عشرون فيلما روسيا وعشرة أفلام من يوغوسلافيا وبولندا والمجر

* هاجم ثعبان يعمل مع راقصة فى أحد الملاهى ، هاجم الخادم الذى يشرف على تقديم الطعام له ، ونقل الخادم الى المستشفى فى حالة سيئة

* سافر المخرج صلاح أبو سيف الى مراكش ، وسوف يطلب التشرف بمقابلة جلالة الملك محمد الخامس ، وسيقضى صلاح هناك أسبوعين لاختيار الاماكن التى ستصور فيها المناظر الخارجية لفيلم « دعنى لولدى » بطولة ليلى مراد

* اجتمعت اللجنة المشرفة على مكتب حقوق الناشرين والملحنين يوم الخميس الماضى لدراسة مشروع القانون الذى يحتم على دور السينما والملاهى تسديد نسبة الاداء العلنى ، وتخلف فريد الاطرش عن هذا الاجتماع بسبب وجوده فى الاسكندرية

* سيقوم فريد شوقى ببطولة الحلقات الاذاعية التى ستقدم فى شهر ديسمبر المقبل

* بدأ العمل فى فيلم « آخر من يعلم » انتاج شريف زالى مدير أفلام الهلال واخراج المخرج كمال عطية .. وتوزيع شركة « مترو »

* تدور مفاوضات مع ايمان لتقوم بدور البطولة فى فيلم يوغوسلاف تدور حوادثه بين مصر ويوغوسلافيا ،وبهذا تصبح ايمان الممثلة المصرية الوحيدة التى قامت ببطولة فيلمين أجنبيين

* بدأ عباس كامل اخراج فيلم « عريس مراتى » انتاج وبطولة لولا صدقى

* ظهر مختار عثمان فى الاوساط المسرحية وكان قد انقطع عن الظهور فيها منذ أكثر من أربع سنوات

* سيعمل المسرح القومى على مسرح دار الاوبرا مدة ثلاثة أسابيع ثم يسافر الى الكويت لاحياء بعض حفلات تمثيلية هناك بمناسبة عقد مؤتمر أدباء العرب ، ويعتبر المسرح القومى أول فرقة تمثيلية زارت الكويت

* وصل القاهرة يوم السبت الماضى مستر سيمور ماير احد مديرى شركة م.ج.م وقد اقام له المنتج السينمائى شريف زالى مدير افلام الهلال حفلة كوكتيل بفندق ميناهاوس دعا اليها بعض النجوم المصريين

* ستقدم هيئة «سوف اكسبورت فيلم » الروسية حفلات خاصة بالاطفال تعرض فيها أفلاما من انتاجها

* سيقوم الوجه الجديد ماهر العطار ببطولة فيلم ينتجه جبرائيل نحاس

* ستحضر الى القاهرة فى يناير فرقة أوبرا ايطاليا للعمل على مسرح الاوبرا ٤ أسابيع تقدم فيها ٦ أوبرات ..

* يقام مهرجان للفيلم المصرى فى امريكا الجنوبية ..

* بدأت الاستوديوهات السبعة فى مصر تقدم تقارير عن امكانياتها المادية الى مؤسسة دعم السينما

* تقرر ضم السيناريست ومساعدى الماكياج والانتاج الى نقابة السينمائيين بعد أن الغى القرار الذى كان يقضى بابعادهم من النقابات ! ..

* ستحضر الى القاهرة فى مارس فرقة للفنون الشعبية الهندية تقدم ٤ حفلات فقط على مسرح دار الاوبرا ! ..

* قدمت يوغوسلافيا الى مصر ١٠ منح لدراسة الموسيقى ..

آخر أخبارهم

● احيانا الصداقة بتنفع !. فقد استلم حسنى الحديدى كبير المذيعين طردا يوم الاحد الماضى ، وعندما فتحه وجد فيه كتاب « دليل المذيع » تأليف وليام هوفمان استاذ القسم الاذاعى بجامعة كولومبيا .. هدية من صديق له بالخارج

والكتاب يدرس اجباريا لموظفى وزارة الخارجية الامريكية ..ويبحث الكتاب فى طريقة مخاطبة الناس وكيف تنتقى الكلمة المناسبة لكل مناسبة . وقد صدر المؤلف كل فصل من فصول الكتاب بحكمة او مثل أمريكى .. واول حكمة فى اول فصل تقول : « من السهل ان تصمت ، لكن من الصعب ان تتكلم » !





● عزومة هذا الاسبوع اقامتها فاتن حمامة لتحتفل بالمطربة السورية نيدى وزوجها ضياء . وكانت العزومة على العشاء ، شهدها عبد الحليم حافظ وكمال الطويل واحسان عبد القدوس

وكان الصنف الرئيسى الذى قدمته فاتن لضيوفها هو « الفتة » .. واعجبت الفتة احسان عبد القدوس فطلب من فاتن أن تعرفه على طباخها ليسأله عن سر الصنعة .. واتضح ان الطباخ ليس طباخ فاتن ، ولكنها استعارته من منزل حماتها !!

● هل تعلم أن مرتب آمال فهمى يقل عن ٣٥ جنيها بضعة قروش ... فآمال فهمى موظفة حكومة فى الدرجة الخامسة !.

وآمال تقول ان الاذاعة لو حاسبتها على عملها بالقطعة لأخذت أكثر من ١٥٠ جنيها فى الشهر !

وقد عرضت عليها احدى دور الصحف أن تعمل محررة فيها بمرتب ٧٥ جنيها ، وعرضت عليها أيضا احدى الاذاعات العربية ان تعمل فيها بمرتب ١٥٠ جنيها ..

وتفكر آمال فى قبول العرض الاخير



ماريلين

أهي ملاك أم شيطان ؟

عادت « ماريلين مونرو » الى هوليوود اخيرا فكان أول مافعلته ، مشيا على تقاليد بعض النجوم اللامعات ، ان تأخرت أربع ساعات ونصف ساعة على موعد اختبارها مع « تونى كيرتس » للبدء فى فيلم «البعض يحبها ساخنة » ولم يكن هذا تأخيرها الاول وانما كان العشرين !

انها تحطم اللوائح المرة بعد الاخرى اثناء العمل فى الافلام الكبيرة ..

ويغلى المسئولون .. لكن فى حرص .. لئلا تسمع صوت الغليان ..

انهم يعرفون انه لا توجد الا «مونرو» واحدة اليوم ، وان جين مانسفيلد ، ومامى فان دورن وغيرهما من الشقراوات ، لسن الا نسخا غير متقنة من ..ماريلين مونرو..

ويكفى حكم شباك التذاكر طبعا

صحيح ان فيلم « الامير والراقصة » الذى مثلته ماريلين مع لورنس اوليفييه ـ وساهمت فيه بشىء من مالها ـ لم يلق النجاح الذى كانت تنتظره . ولكن الرد على هذا عندها ، هو انه لم يكن اللون الذى يوافقها تماما

اما الفيلم الذى تعمل فيه الان فقد كتبه لها خصيصا « بيلى ويلدر » وهو الذى يخرجه أيضا . ويقول المسئولون فى شركة « اخوان ميريتش » والتى اعتمدت للفيلم ٢ر٥ مليونا من الدولارات « انه اللون الذى خلقت له مونرو » ..

وقد يكونون على صواب . لكنه فيلمها الاول بعد سنتين . وينبغى أن نلاحظ أيضا ان بريدها من المعجبين قد انخفض من ٣ر٥٠٠ رسالة فى سنة ١٩٥٥ الى الف رسالة الان . ومن ناحية اخرى فقد فازت« ماريلين » بلقب « النجمة رقم ١» فى استفتاء أجرى سنة ١٩٥٣ ، لكنها لم تستطع أن تحتل مكانا بين الخمسة والعشرين الاوائل فى الاستفتاء الذى أجرى سنة ١٩٥٧

أهى اذن مجازفة غير مأمونة العواقب تلك التى قام بها « اخوان ميريتش » ؟

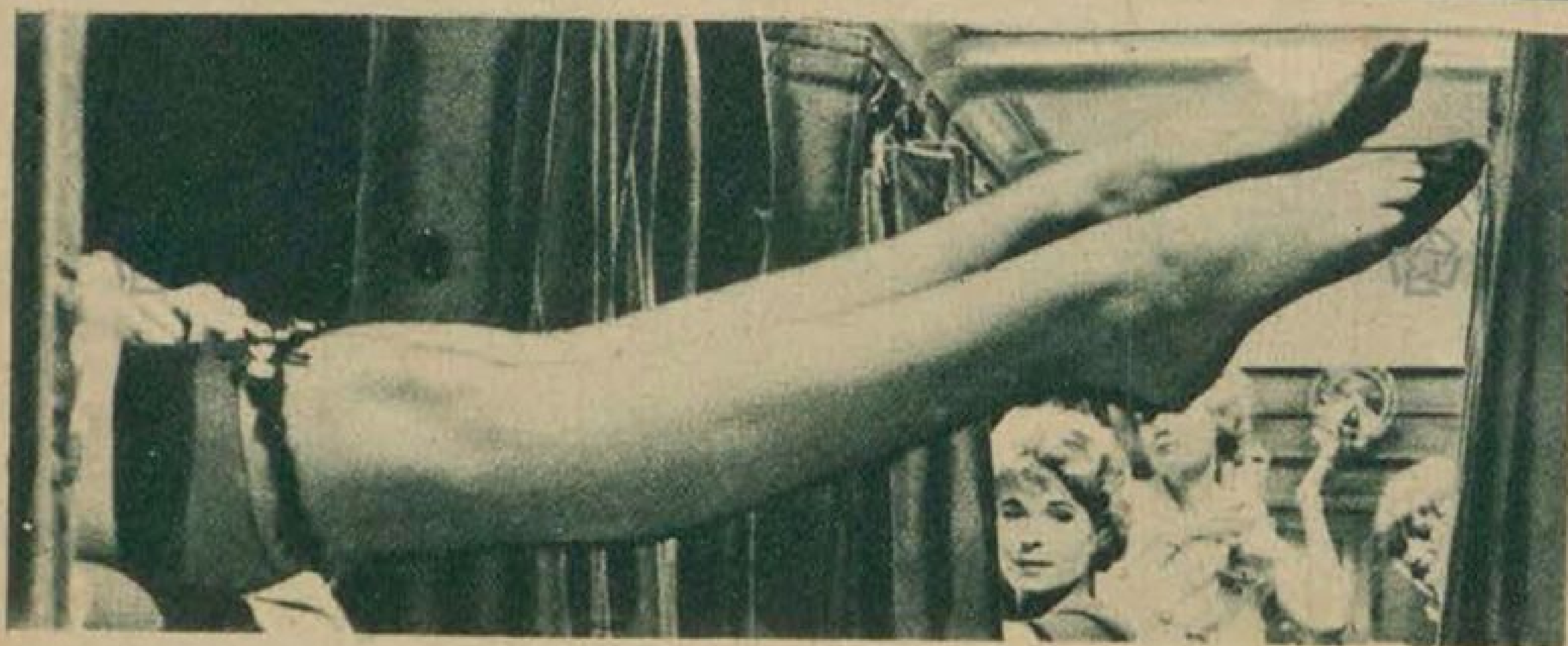
▭

ان الفيلم يوشك على الانتهاء ونحن نكتب هذا . ولاشك أن الاخوة « ميريتش » والمخرج « ويلدر » سعداء جدا . لكن سعادتهم ستتضاعف اذا استقبل رواد السينما الفيلم بعد ذلك ،بنفس مااستقبلوا به النجمة عند عودتها الى هوليوود ، ويحيطونها بما احاطوها به أثناء العمل فى الفيلم



ماريلين : لقد تأخرت عن اول لقطة لها مع تونى كيرتس اربع ساعات ونصف ساعة جريا على عادة كبار النجوم ...

ماريلين بين حشد من الفاتنات ، ان ماريلين تعلم تماما انه ليست هناك سوى ماريلين واحدة، والكل تقليد



مشهد من الفيلم الذى تعمل فيه ماريلين الآن . وتظهر فيه ساقاها فقط ...

اقبال نصار تقول ... (بقية)

عند حسن ظنهن بى وان استدعى ذلك أن أتنازل عن كثير من رغباتى . ولو بقيت على اهتمامى بنفسى فقط ، لما أصبحت على شىء من المرونة التى اكتسبتها فى سبيل ارضائهن

« تعلمت من أولادى الصراحة والاعتماد على النفس . فقد عودت نفسى على ان اظهر امامهم بمظهر الانسانة المستقلة التى لا تلجأ لاحد فى أى مطلب من مطالب حياتها . الصريحة التى لا تخفى فى نفسها أمرا . فاقتبسوا هذا الخلق منى وعودوا انفسهم على تحمل المسئولية . مع مصارحتى بكل شىء يجول فى أنفسهم . وهذا مما يفتح دائما أمام عينى أبوابا متعددة للاستفادة من أولادى . فكل تصريح من احدهم ، يجب أن أدرسه لاخرج منه برأى أو فكرة تفيدنى وتفيده فى نفس الوقت . وهكذا تعلمت الكثير واستفدت وكسبت »

فعدت أقول :

• يقولون ان المـــرأة « لغز » فما رأيك ؟

فابتسمت وقالت :

– ماذا يقصدون بكلمة «لغز» ، هم يقصدون أنها خبيثة . أو يعتقدون أنها غامضة ، ان كانوا يقصدون ذلك ، فهناك أيضا الرجل « اللغز » الخبيث .. الغامض

• الى متى تظل المرأة تستهوى العيون بجمالها ؟

فابتسمت وقالت :

– ان حيوية المرأة أطول فى العمر من حيوية الرجل

• لماذا ؟

فعادت الابتسامة الى شفتيها وقالت :

– لانها خلقت بعد آدم . ولان الحيـــاة بلا حيويتها ، فناء

• هل تؤيدين الـــراى الذى ينادى بتدريس « الجنس » للاطفال فى البيت والمدرسة ؟

فقالت

– أؤيده ، ولكن على أسس سليمة ، ودراسة ودراية ورعاية ، والا تحول الامر الى كارثة والى فوضى وانحلال . وأظن أننا قد بدأنا فعلا ، فى السير فى هذا الطريق ، بعد أن قطعنا كل هذا الشوط الطويل، فى اباحة الاختلاط فى المدارس، والجامعة ، والنادى ، والعمل

• هل ارتكبت فى حياتك خطأ ما ، ندمت عليه ؟

– لم أرتكب خطأ حتى اندم عليه . فحياتى سارت عفوا ، تدخل القدر فى كثير من شئونها، وكنت حريصة على اسمى ، وكلمتى ، فلم أقع فى خطأ مشين ، أندم عليه

• الا تشكين « عقدة » نفسية ؟

– لست معقدة ، وأكره اللف والدوران ، كل اللى فى قلبى على لسانى ، فمن أين تكون العقدة

• ما هى الحكمة التى تأثرت بها فى حياتك ؟

– آية قرآنية نصها : « قل لن يصيبنا الا ما كتب الله لنا »

• والحكمة التى تقدمينها لاولادك ؟

– آية قرآنية اخرى ، هى سر الانسان فى حياته وسعادته « وبالوالدين احسانا »

وارتفعـــت طرقات على الباب الخارجى ، ثم صيحات مرحة ، فوقفت السيدة اقبال ،وهرولت الى الخارج ، وهى تقول :

– الاولاد جم . أهلا . أهلا حبـــايبى ،

وارتمت « اش اش » فى أحضان أمها تقبلها، ومن حولها اشقاؤها ، سارعوا يحيطون بامهم ، وقفزت الى رأسى اغنية عبد الوهاب المشهورة : « ست الحبايب يا حبيبة ، يا اغلى من روحى ودمى ، يا حنينة وكلك طيبة ، يا رب يخليكى يا امى »



اغنية

.. من هو مؤلف اغنية « بتسالنى نسيتك ليه » التى غنتهـــا المطربة « ملك » فى الاذاعة اخيرا ؟

دمشق : حسين عبد الفتاح عبد الصالح

■ مؤلفهـا عمك الحـــاج « على زهران » ، الضابط بالجيش

قزقزة

.. اعتاد عبد المنعم ابراهيم ان «يقزقز اللب» او ياكل السندويتشات فى الافلام التى يظهر فيها فما السبب ؟

القصاصين : محمد محمد على فراجة

■ السبب هو « الفجعنة » التى تلازم الفنان عند الصغر !

ذكرى

.. لماذا لا تحتفل الاوســاط الفنية بذكرى الفنانين الراحلين ، امثال بشارة واكيم وعزيزة امير ، وعزيز عيد ، وانور وجدى وغيرهم

الجمهورية العراقية : فاضل حسين الخفاجى

■ لان نقابة المهن السينمائية مشغولة بخلافاتها الداخلية عن اداء هذا الواجب !

حواجب

.. هل صحيح ان الفنانات المصريات بغير « حواجب »وانهن يرسمن حواجبهن بقلم خاص؟

البحرين : آنسة م . ن .

■ ما خدتش بالى والله ، اشوف الحكاية دى وابقى اقول لك !

كده !

.. ماكنتش فاكرة انك « كده » !

القاهرة : زينب مرسى السيد

■ وهو « كده » وحش ؟

اعجاب

.. ارجو ابلاغ تحياتنا الى القارئة الآنســة « اعتذار » بالبصرة ، لان اعجابها بفريد الاطرش يتردد صداه فى قلوب المعجبات بالقاهرة ، هل تعرفها ؟

المحلة : آنسة آمال ف .

■ لا أعرفها ، لحسن حظها !

من هى ؟

.. من هى زوجة الفنان عبد المنعم ابراهيم ؟

شبرا : فوزى محمد عبد الرحمن

■ واحدة ست طيبة وبنت حلال

حمودة

.. لماذا يحتجب الفنان ابراهيم حمودة عن الشاشة ؟

الموصل : محمد صالح العبدلى

■ مش أنا اللى حجبته والله ..

حمار

.. أرسلت للسؤال لم تفهمه ،واجبت جوابا لم أفهمه انا ايضا ، الا ترى ان واحدا منا «حمار»؟

العراق : نعمان عارف الحيدرى

■ لا شك ان واحـدا منا « حمار » ، بس مش أنا !

احساس

.. هل الموسيقار فريد الاطرش يحس بشعور المعجبات ، وهل يحس مثلا بدقات قلبى ؟

القاهرة : آنسة عطيات ا . خ .

■ ما يحسش ازاى ! ده انا نفسى حاسس بيها!

شوال

.. نفسى اشوفك فى موضة الشوال

الاسكندرية : آنسة زيزو

■ ليه ! هــل فى الاسرة الكريمة « ازمــة » شوالات ؟

زعل

.. انقطعت عنى رسائلها ، فاستولى على الزعل ، فماذا افعل لتبديد الزعل ؟

السلوم : بريك حمد جبريل

■ احسن علاج هو ان تشرب من البحر

لو !

.. لو كنت تلميذا فى الفصل الذى اقوم بالتدريس فيه ، كنت اخليك تقف دايما ووشك فى الحيط !

السويس : المعلمة لولو

■ وجايز لو كنت تلميذا فى فصلك ، افضل النظر الى الحيط !

صوت

.. أريد ان اسمعك صوتى الذهبى لكى تحكم عليه

حدائق القبة : محمد طه عبد الباقى

■ لا ياعم ، خلينا اصحاب أحسن !

مبوز !

.. رايتك فى الطريق ماشى « مبوز » ، فما السبب ؟

الزمالك : آنسة نهى

■ كنت على موعد مع حماتى !

هواية !

.. ما رايك فى شـــاب يهـوى الفن وتاليف القصص ، هل يمكن ظهورى على الشاشة ؟

القاهرة : ع . م . عمار

■ ما يمكنش ليه ؟ انت صغير ؟

تهنئة !

.. اعتقد ان اختفاء شبح الطلاق من حيـاة محمـد فوزى ومديحة يسرى يعتبر « معجـزة السماء » والا انت مش معايا ؟

شبين الكوم : فاروق الميهى

■ معاك وامرى لله !

حب !

.. ايهما افضل : حب عذرى « افلاطونى » ، يدوم طوال العمر ، ام حب شامل لفترة معينة ؟

شبرا : انور خليل

■ حب شامل لفترة معينة ، حا أغشك ؟

اشاعات

.. فى حى جاردن سيتى اشـاعة تقـول ان الفنانة لبنى عبد العزيز فى طريق الزواج بدكتور معروف ، هل هذا صحيح ؟

جاردن سيتى : مختار ابراهيم خضر

■ يمكن ، وربنا يوعدنا زى ما وعد الدكتور الذى ترشحه الاشاعات !

كلمة ونص

ا . ن . ا ـ الجمهورية العربية : هل لمجرد انك « شاب فى العشرين » ، يحق لك الزواج باية فتاة او اية فنانة ؟ وهل تعتقد ان « سن العشرين » مؤهل نادر ؟ ده انت « على نياتك » قوى !

محمود بغدادى عثمان ـ القاهرة : الفنـانة فيروز بأرض شريف شارع عبد العزيز بالقاهرة

جبرائيل فرنيان ـ القاهرة : المنتج رمسيس نجيب بشارع رمسيس رقم ٨٣ بالقاهرة

ع . ع . ا ـ الاردن : معلهش . تجلد ياصديقى حتى تتحسن الظروف وتتغير الاحوال

رفعت العزازى ـ دقهلية : الاذاعـة لا تقبـل الاغانى من الهواة ، بل من الملحنين أو المطربين ، فاتفق مع احدهم على تقديم اغانيك بواسطته

ن . ع . ح ـ الاعظمية . بغداد : روق دمك شوية ، وخليك بحبوح

محمـد على الرشـيد ـ الكويت : وصلت « السلامات » و « التحيات » مع الشكر !

فتحى مصطفى أبو العلا ـ مشتول القاضى : ماعاش من يزعلك يا « ابو الفتح » !

م . م . ا ـ الزقازيق : لقـد تمت خطبـة « شيتا » فعلا ، ولم نتمكن من دعوتك لاقتصار الحفلة على « قرود » الحارة

عبد الخالق سلطان البصيرى ـ بغداد : ليس بعيداً أن تشهد « سامية وفريد أو شادية وعماد أو فاتن وعز الدين » فى فيلم واحد ، فالعمل شىء ، و « اللى فى القلوب » شىء آخر .

آنسة سامية فريد ـ الاسكندرية : يمكنك مكاتبة الفنانة لبنى عبد العزيز ، عن طريق شركة افلام رمسيس نجيب بشارع رمسيس رقم ٨٣ بالقاهرة

آنسة آمال ـ السويس : هل كل « مؤهلات » العريس انه يشبه « احمد رمزى » ؟ باخيبتك !

حمادة الغزاوى ـ الدقى : وما وجه العجب فى ظهور الفنانة « لبلبة » مع عبد الحليم فى احد الافلام ؟

ابراهيم حسين سليمان ـ العراق : محمد عبد الوهاب ليس فى نيته الظهور فى فيلم جديد ، وكل مايقال خلاف ذلك ، مجرد كلام فى الهواء !

العربى حسن ابراهيم ـ الاسكندرية : اعجاب المعجبات بعبد الحليم حافظ يرجع الى جمال صوته ، لا الى جمال خلقته

آنسة زينب احمد بيومي ـ مصر الجديدة تجدين خالتك « شيتا » فى القفص اللى على ايدك الشمال وانت داخلة . والسلام امانة .

ادوار إهنرى عبيد ـ نجع حمادى : ما الذى ترمى اليه من مهاجمة قارئات الكواكب ؟ أتراك ممن يطلبون العلا ولو على « خازوق » ؟

على محمد عوض ـ الاسكندرية : كان ذلك من اخطاء المطبعة التى لا حيلة فى تلافيها ، وبتحصل فى احسن مجلات العالم

فاضل حسين الخفاجى ـ العراق : جميـع الفنانين يهتمون بالرد على خطابات المعجبين ، ومن لا يرد منهم انما تمنعه مشاغله ، والكريم من يعذر يا أخا العرب !

خليفة داود عبد الله ـ السودان : سـلمنا خطابك الى الفنانة نعيمة عاكف ، وسـترسل صورتها فى اقرب فرصة

الممثل القديم بن ليون يرثى صديق العمر

كان تيرون صديقا للسلطان

فقدت السينما فى الاسبوع الماضي واحدا من اعرق ممثليها واحبهم الى الجماهير . انه النجم الكبير « تيرون باور » . كان فى اسبانيا يشترك فى تمثيل فيلم « الملك سليمان وملكة سبأ » الذى كان يقوم فيه بدور الملك ، امام النجمة « جينا لولو بريجيدا » . وفى اثناء مبارزة ، سقط « تيرون باور » وهو يفاجىء خصمه باحدى ضرباته وفى الطريق الى المستشفى لفظ آخر أنفاسه، تاركا وراءه فيلما لم يتم ، وزوجته الجديدة التى انجبت منها ابنا وابنة ، وفوق كل هذا حياة حافلة باروع ما تحويه حياة فنان ، وها نحن نقدم للقراء صفحات من حياته هذه ، كتبها عنه صديقه الممثل القديم « بن ليون » الذى كان هو ايضا من اعرق النجوم فى عهد السينما الصامت

تايرون باور : سقط على الارض بعد مبارزة بينه وبين جورج ساندرز، وكانت سقطة قاتلة !.

تايرون مع زوجته الثانية ليندا كريستيان ، لقد عادت ليندا الى هوليوود لترتدى ثياب الحداد !

كان « تيرون باور » ألمع نجوم الاستوديو الذي أعمل فيه كمدير للانتاج ، وهو استوديو «القرن العشرين ـ فوكس » ، ومع ذلك مضى وقت طويل قبل أن التقى به وجها لوجه . اذا كنت موجودا بالاستوديو ، كان هو بعيدا عنه . واذا كان هو يعمل في الاستوديو في أحد الافلام ، كنت أنا في عمل خارجي ، وهكذا مضت سنوات ، ثم التقينا أخيرا عندما عهد الى في ادارة انتاج فيلم « الزهرة السوداء » الذي قام « تـيرون » ببطولته

وكانت هذه البطولة حلقة من حلقات بطولاته السينمائية العديدة التي حققها بثباته وايمـانه بنفسه . فقد كان يمكن أن يبقى « تيرون » ممثلا مغمورا لو انه استسلم لليأس بعد أن أبعده مخرج فيلم « غن يا طفل غن » بطولة « اليس فاى » بدعوى انه لا يصلح لان يكون ممثلا سينمائيا . ولكن الفتى لم ييأس ، انه يعرف قدر نفسه ، كما انه سليل أسرة لها تاريخها المجيـد في التمثيل ، وكانت انتصارات أبيه « تيرون باور الكبير » على خشـبة المسرح ما تزال ماثلة في الاذهان

وهكذا عاد « تيرون » يحاول المرة بعد المرة ، حتى أسندوا اليه دور البطل في فيلم « أسرة لويد من لندن » فحقق فيه أول انتصار له على الشاشة ، ومن ذلك الوقت وهو من ألمع نجومنا واكثرهم عملا واقدرهم على تمثيل مختلف الادوار سواء في أفلام الدراما أو الكوميـديا أو أفلام المغامرات والافلام التاريخية

وأهم ميزة فيه ، روح التعاون وجلده وتفانيه في العمل ، فليس عجيبا ان يصل الى هـذا النجاح الكبير الذي يستحقه عن جدارة

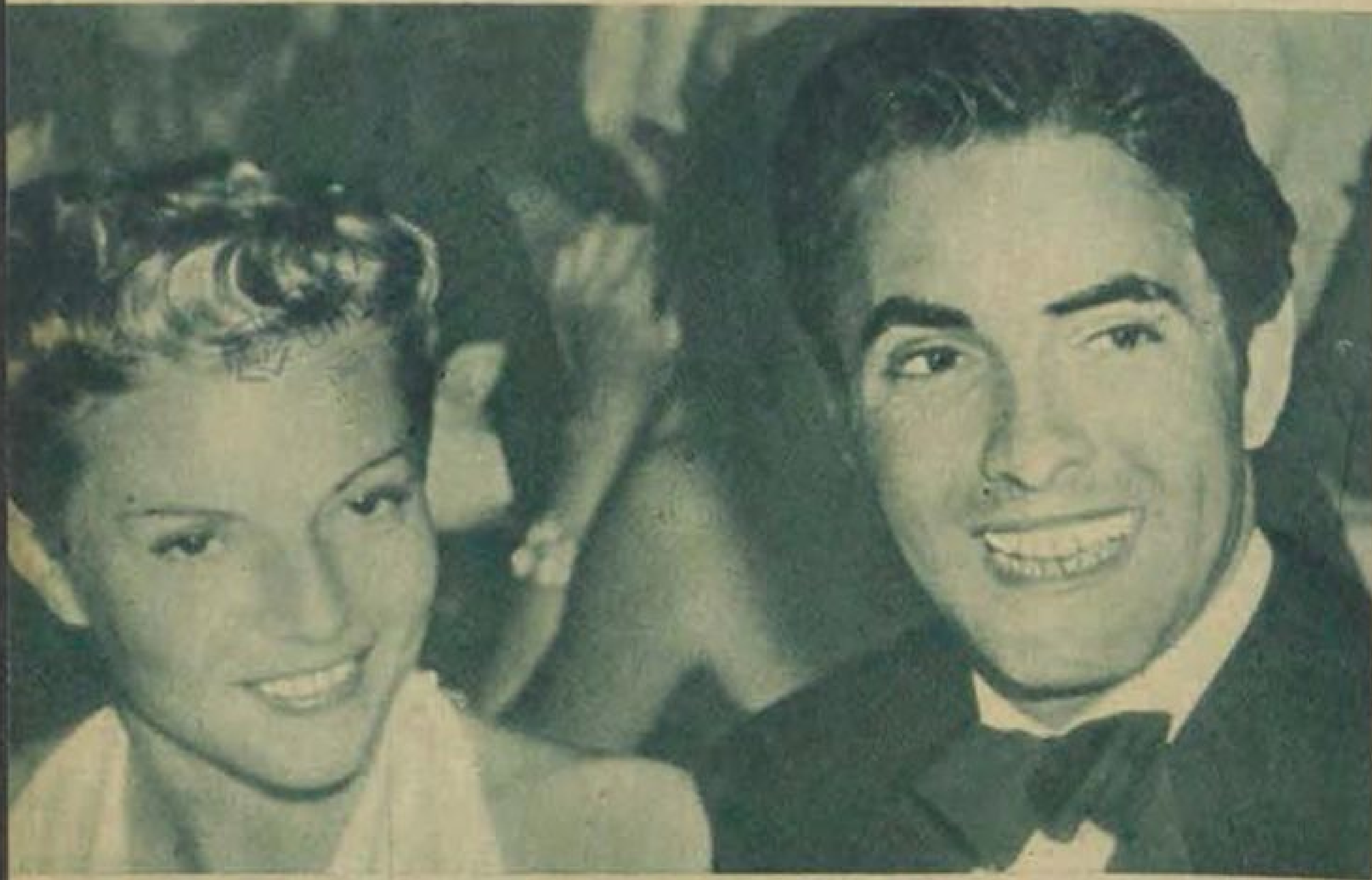
ومن مظاهر تفاني « تيرون باور » في عمله ، انه لا يكتفي بالجهد الذي يبذله وقت التصوير، بل انه وقت الاستعداد لاى فيلم يكب على دراسة السيناريو الخاص به حتى اليوم الاول للتصوير. وهو لا يقتصر على دراسة دوره فقط ، بل يهتم أيضا بدراسة الجو الذي تدور فيه حوادث الفيلم. فعندما علم انه سيقوم ببطولة فيلم « الزهـرة السوداء » ، راح يقرأ كل شيء عن عصر المغول وطبيعة الحياة في شمال افريقيا حيث تجرى حوادث الفيلم

وقبل أن يبدأ تصوير الفيلم سبقنا « تيرون» الى مراكش لدراسة جو الفيلم على الطبيعة . حتى اذا وصلت هيئة الفيلم كان « تيرون » على علم بكل شيء ، فساعد بذلك على تذليـل كثير من العقبات التي كانت تصادفنا في عملنا

وكان هو الذي وطد علاقة هيئة الفيلم بجلالة سلطان مراكش ، فقد تشرف « تيرون » بزيارته قبل حضورنا وطلب منه الاذن بتصـوير بعض مناظر الفيلم في حدائق قصره ، وقد تفضـل السلطان وطاف هو وولداه مع « تيرون » حدائق القصر حتى يرى أنسب الاماكن للتصوير

ورأى النجم شجرة كبيرة بجوار أحد الاسوار التي سـيصور بجانبها ، فأبدى تخوفه من أن يصيب الشجرة تلف من الاجهزة العديدة التي ستستعمل وقت التصوير وخاصة أجهزة توليـد الكهرباء . فأمر السلطان بهدم فتحة في السور للتصوير من خلالها بعيدا عن الشجرة ، وعلق السلطان على ذلك بقوله : « عندي ٢ آلاف من الرعايا يمكنهم أن يبنوا السور ، ولكن ليس بينهم واحد يمكنه أن يعيد غصنا مكسورا الى الشجرة »

وكما كان « تيرون باور » يتفانى في عمله ويوليه كل جهده واهتمامه، فانه كان يعرف أيضا كيف يعطي نفسه حقه من الراحة والاستجمام . وكانت وسيلته المحببة الى ذلك هي ركوب طائرة والتحليق بها مسافات بعيدة



تيرون باور في احدى لحظاته السعيدة مع زوجته الاولى « آنا بيلا »

ولتيرون ميزة أخـرى ، وهي قـدرته على الانسجام مع مختلف طبقات البشر . ولقد كان بحق خير سفير لهوليوود والولايات المتحدة في جميع البلاد التي زارها

وحرصه على المواعيد مثل حرصه على علاقاته مع الناس ، انه يراعي دائما ان لا يجرح شعور أحد . وأذكر انه حدث ان كنت أشرف على انتاج أحد الافلام ، فسمحت لاحدى ممثـلات الفيلم باستعمال مقصورة « تيرون » في الاستوديو ، اذ كان وقتها في اجازة

فلما عاد للبدء في فيلم جديد ، كانت الممثلة ما تزال تحتل مقصورة « تيرون » فاستأذنتها في الانتقال الى مقصورة أخرى ، ولكنها رفضت فاتصلت « بتيرون » تليفونيا لكي يتمسك بحقه في استعمال مقصورته ، ولكنه قال لي في هدوء انه لا داعي لازعاج زميلته ، ففي امكانه استعمال اية مقصورة أخرى حتى ينتهي الفيلم

وهكذا كانت أخلاق «تيرون » .. ومن أسباب نجاحه أيضا انه لم يكن يثير اية مناقشة حول الادوار التي يسندونها اليه . كان يكفيه ان يقول له المنتج « داريل زانوك » ان الدور مناسب له، فيقتنع ثقة منه بأن المسئولين أدرى منه بما يناسبه

ولم يحدث أن استغل « تيرون » مركزه كنجم كبير ، فلم يحدث مرة أن ساوم على شيء يتعلق بعمله . كان دائما راضيا ، وكان يعترف بانه نال من التقدير فوق ما يستحقه

وكان « تيرون » يتحمل الكثير من المتاعب بسبب شهرته ، وكان يتقبل ذلك بصدر رحب دون أن يشكو أو يتذمر . ومن ذلك ما حدث له عندما انخرط في سلك البحرية أثناء الحرب العالمية الثانية . ففي معسكر التدريب ، كان « الشاويش » الذي يقوم بتـدريب المتطوعين الجدد يعامله معاملة شاذة ، وذلك بسبب مركب النقص الذي جعل الشاويش يغار من « تيرون » لانه نجم سينمائي مشهور ، وكان « تيرون » يتحمل ذلك بصدر رحب لانه كان يأبى ان تتدخل شهرته كنجم سينمائي في مركزه بصفته «نفرا» في البحرية

ولكن اضطهاد الشاويش زاد عن الحد ، فلم يملك « تيرون » الا أن يدخل معه في معركة أصيب فيها الشاويش بلكمة قوية ألقته أرضا . ومن ذلك اليـوم تبدلت معاملة الشـاويش « لتيرون » ، وأصبح يحترمه احتراما كبيرا ، بل انه أصبح أيضا من أعز أصدقاء « تيرون »

هذا هو « تيرون » كما عرفته ، والان أحب أن ألقي ضوءا على حياته ونشأته وانتصـاراته وغرامياته ، حتى تكتمل صورته في أذهانكم

كان « تيرون باور » فتى هوليوود الذهبي، وكان أيضا المعبود الذي تتهافت النساء حـوله ويتلهفن على أخباره ويرقبن باهتمـام حركاته وسكناته

كان للنجم القديم « رودلف فالنتينو » سحره وجاذبيته ، وكان « لكلارك جيبل » في شبابه رجولة لا تقوى على الوقوف أمامها اية امرأة ، وكان « لهمفرى بوجارت » شخصية فيها خشونة ولكنها تسيطر على القـلوب .. وجاء « تيرون باور » فكان مزيجا عجيبا من هؤلاء النجوم

كان في نظر جميع نساء أمريكا العاشـق اللاتيني الذي يعيش في أحلامهن . ومنذ ظهوره في فيلم « أسرة لويد من لندن » ، واسـمه يحتل دائما رءوس الصفحات فيما يكتـب عن غراميات النجوم

ان « بن ليون » يسـترسل بعد ذلك في عرض صور عن غراميات « تيرون باور » وعن حياته الزوجيـة . ثم يرجع بنا الى الوراء حيث يتحدث عن نشأته وكفـاحه الطويل حتى ظهر في السينما . وموعدنا معا في الاسبوع القادم لنتابع قصة الفقيد

الكواكب اشتراكات الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا في الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ ـ في سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٣٫٥ ليرة سورية لبنانية ـ في الامريكتين ٨ دولارات ـ في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب أذونات او حوالات بريدية او شيكات ـ في خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنـوك القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسـم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هنـاك وكيل ـ ولا يمكن قبول أذونات البـريد أو أوراق البنكنوت



جوان كولينز
« نجمة فوكس »